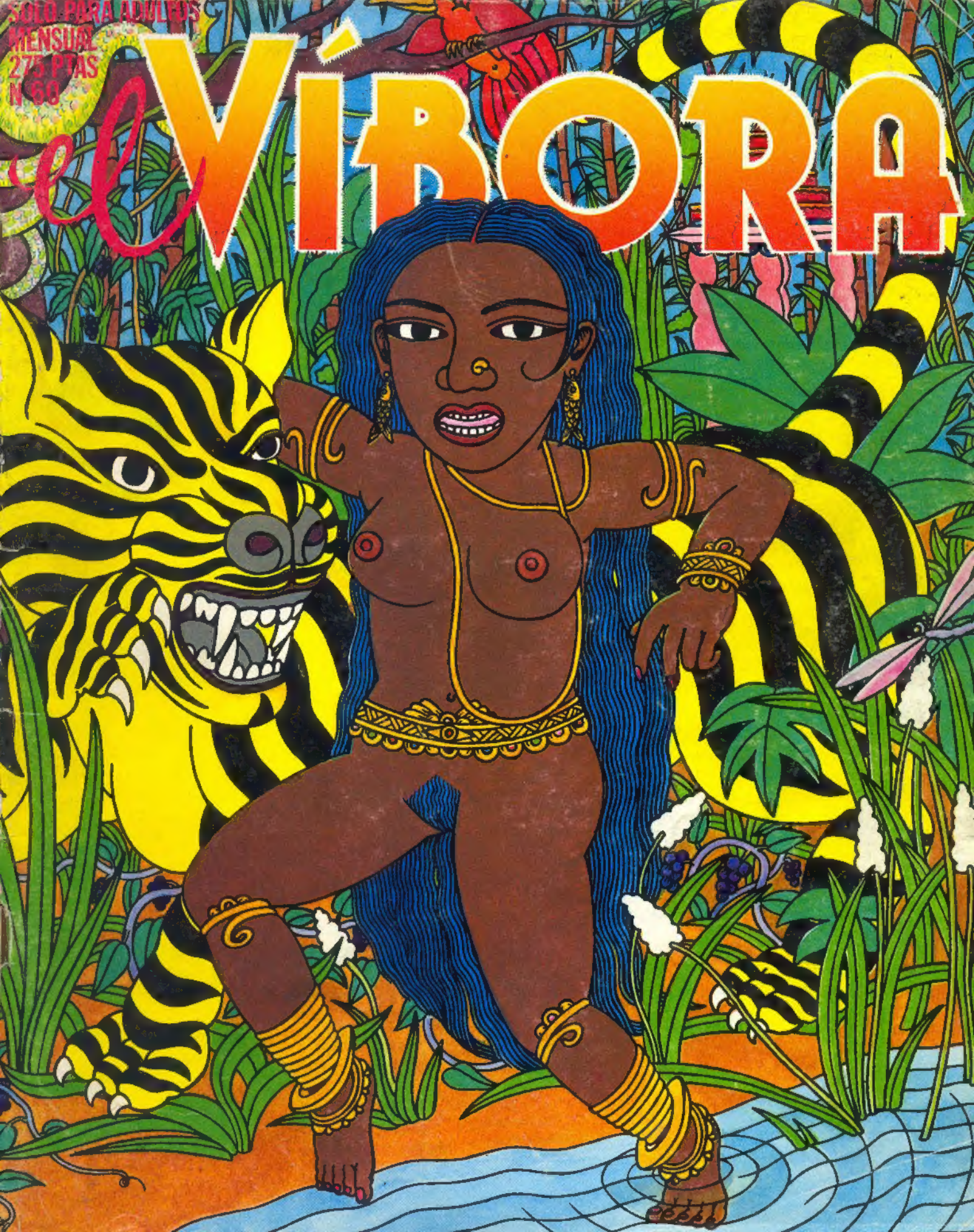
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
275 PTAS
N 60

el VÍBORA

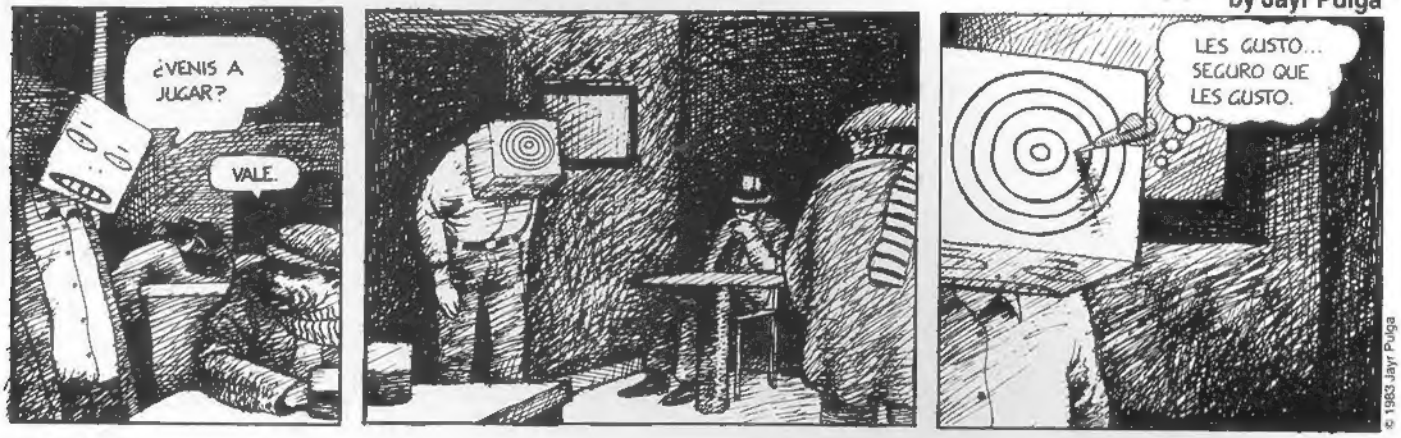


3 TIRAS 3

UN TROZO DE VIDA, con Art y Françoise...

CABEZA CAJON

by Jayr Pulga



T.M. BUNK

PORTADA
Carratalá

TIRAS 2
Varios

SUMARIO 3
Pons

COMECOMIX 4
Onliyú

NUREKESHAM ESPERANDO 6
María

MONO 7
Gallardo

LOS PATAS ARRIBA 13
Verbeek

TRANSPORTES URBANOS 14
Veyron

PETER PANK 17
Max

CRUCERO 23
Varenne

EL PIE 31
Galiano y Sessar

BOMBS AWAY 35
Pontiac

EL TRAIDOR TOT 38
Kaz

ROUND 39
Boada

ECOMETRIA 46
Carpinteri

STARDUST 48
Harás

LA CRISIS DE MADUREZ DE TIO BOB 55
Crumb

ESCALERA DE VECINOS 63
Pons

ISTANBUL 71
Ana Juan

AVERIA EN LA NAVE 76
París y Cri-Cri

EL SUEÑO DE BELMA 79
Balaguer, Marta y Pons

AMRITSAR 87
Carratalá

TOT COME PERRO 91
Kaz

El Víbora es una publicación de J.M. Berenguer, Editor. Redacción y Envíos: Pza. Beatas, 3. 08003 - Barcelona. Derechos Reservados. Marca Registrada. Dirección: **J.M. Berenguer.** Secretaria: **Luisa.** Números: **Albert.** Envíos: **Viejo** y **Emili.** Producción: **Baxter.** Montaje: **Lourdes.** Redacción: **Onliyú.** Fotolitos: **Chancho, TECFA** y **Falkner.** Publicidad: **Juana Campuzano.** Fotocomposición: **UNGRAF, S.A.** Rotulación: **Hernández** y **Fernández.** Traducciones: **N. Fradera.** Imprime: **EGED-SA.** Sabadell. Distribuye: **COEDIS.** Valencia, 245. 08007 - Barcelona.

Printed in Spain. D.L.B. 27983/84.

© 1984: Spiegelman, Pulga, Bunk, Carratalá, Pons, Onliyú, María, Gallardo, Verbeek, Veyron, Max, Varenne, Galiano, Sessar, Pontiac, Kaz, Boada, Carpinteri, Murillo, Crumb, Ana Juan, París, Cri-Cri, Balaguer, Marta.

el VÍBORA

COMECOMIX

«Su stand del IV Salón del Cómic, celebrado aquí en Barcelona, fue del agrado de todos, así como del mío».

(Una fan)

◆ Para qué engañarnos. La razón última de que la cita de este mes sea la que antecede a estas líneas no es que tengamos unas –por otra parte honestas y legítimas– ganas de lanzarnos al autobombo. Tampoco se me ha ocurrido meterla aquí por la profundidad o belleza del pensamiento expresado. Ni siquiera por la chispeante majadería de la sintaxis. No. Simplemente lo que pasa es que estoy escribiendo esto en la redacción de **el Víbora** recién pintada y tan ordenada y pulcra que casi es obscena, y resulta que no tengo ningún libro del que echar mano. Así que he cogido la carta más a mano y ya está.

◆ Y vayamos al contubernio, pues. hagamos primero una pasadilla por el sumario a ver qué pasa. En este número, como vuestros avezados ojos no habrán dejado de comprobar no hay ningún fichaje nuevo. ¿Es eso bueno? ¿Es, acaso, malo? Divergentes opiniones tienen al respecto los aspirantes a nuevo fichaje y los ya fichados. La vida tiene estas cosas. Lo que sin embargo (o además) pasa es que los dibujantes más o menos habituales siguen cultivando con maestría y esmero el arte que les da comida, fama, alegrías y penas.

◆ Y así otearéis la segunda entrega de la **Escalera de vecinos** de **Pons,** y sus colaboraciones con **Murillo** en **Rita y Mario** y con **Balaguer** (y en este caso con el apoyo de **Marta**) en **El sueño de Belma.**

◆ Tampoco se escapará a vuestra perspicacia el número fuerte de este **Víbora:** la entrada

de **Pepe Boada** en el reino del color, lo que hace con un crochet de izquierda y un fulminante uppercut.

◆ La vuelta de **Varenne,** la de **Galiano,** la de **Veyron** o la de **Pontiac** serían también noticia si no fueran habituales. Cada uno –y los demás, claro, que nadie se enfade– merecerían más amplio espacio para que fueran relatadas sus peripecias, virguerías y habilidades. Todo llegará.

◆ Aviso a navegantes incluso de tierra adentro: el recordable **Europa Viva** que hicimos hace un año va a tener continuidad. Una de las cosas que nos proponemos con él es informar (y, por lo tanto, ser informados) de lo que pasa en los sitios que no sean Madrid y Barcelona. Y el aviso consiste en eso: en que toda la gente que quiera contar, escribir, relatar lo que pasa en su sitio, se lo vaya pensando. A partir de **Enero,** la nueva revista (de la que aún no tenemos nombre –y ésta es otra–) será un coladero. Nos parece que ya está bien de hablar de la postmodernidad y los propios ombligos. En Ponferrada, Béjar o Santa Pola también pasan cosas. ¿O no?

◆ Una cosa se me había olvidado cuando hablaba del sumario. Que inauguramos una nueva sección en este número: **Container.** En ella irán apareciendo desde gente casi olvidada hasta avergonzantes historias de gente conocida. Este mes,Los Patas Arriba, creados y alegrados por **Verbek** a principios de siglo. Un redactor de Scientific American ha dicho de él:

«Me pregunto cómo pudo **Verbek** hacer todo este trabajo sin volverse loco».

◆ La vida, insisto, va y viene. Y en las cercanías de la gente que hacemos el **Víbora**, ha aparecido otra vez. Esta, en la forma de una niña, **Sakila**, hija de **Ernesto, Carratalá** y **Nurekesham**. Suya es una de las fotos que va con este tinglado y **Nurekesham** es quien, dibujada por **María**, da paso a las siguientes páginas.

SAKILA EN FAMILIA

◆ Pero también se va. **Mary Mayer**, vedette del **Villa Rosa**, me desnudó en público, allá por Navidades. Hizo lo propio, meses después, con **Nacho Balaguer**. Pero, sobre todo, bailaba y cantaba cada noche. Murió hace muy poco. Nuestro homenaje y recuerdo.

◆ Aunque por razones de espacio apenas si lo puedo hacer, me encantaría hablar más de librerías, revistas, fanzines o cualquier otro invento que la gente vaya haciendo. Una nueva librería, **Cómic-Art** (calle Borrell, 118) se ha abierto en Barcelona. Que se sepa.

◆ Y ya poco más. Sólo anunciar que la exposición sigue funcionando por ahí (**Montpellier, Barcelona**) y que más cosas, el mes que viene.

ONLIYÚ

COMECOMIX

TAXI

■ Este mes hago subir a este taxi a su ocupante temporal con infinitas precauciones. Me da un poco de canguelo, la verdad. Y eso que el muchacho en cuestión no tiene la virulencia verbal de **Pons**, la corpulencia de **Boada** o los frenesís de **Mediavilla.** Y tengo miedo porque sé que como meta un pelín la pata, la venganza de **Calonge** (pues de él se trata) puede ser terrible. Puede reconvenirme por cada coma de más, telefonear indignado si pongo mal la fecha de nacimiento o encerrarse en un profundo mutismo si en general todo le parece mal. Bueno, luego se le pasa y no tiene mayor importancia. Así que en fin, adelante con los faroles y que sea lo que Dios y **Calonge** quieran.

■ En el Víbora suele pasar, como en toda comunidad que se precie, que hay afinidades más o menos estrechas. Dentro de un generalizado y mutuo aprecio por lo que hace cada uno de los dibujantes, éstos se sienten más fans o menos según montones de criterios. Quiero decir que a unos les gusta más uno y a otros, otro. Pero en lo que hay una unanimidad de lo más sólido es en considerar con admiración y a veces hasta con extasiado pasmo la obra de **Calonge.**

■ Tanto más emocionante es este aprecio por lo que **Calonge** hace por cuanto es notorio para todos que **Calonge** sufre haciendo sus dibujos. Me explico. Es notorio que toda actividad creativa conlleva una especie de sufrimiento (a la vez que un goce, claro) pero es que **Calonge** se pelea literalmente con las páginas. Las diseña, las esboza, las pasa a lápiz, pone la tinta, las tramas, borra, raspa, rehace, redibuja, vuelve a poner otras tramas encima y al final casi hay que quitárselas de las manos para poder publicarlas porque nunca acaba satisfecho y es capaz de volver a empezar.

■ Y con **Calonge** nos sucedió aquí una cosa curiosa. Que estábamos acostumbrados a verle inmerso en guiones ajenos (alguno de **Rodolfo** y algunos de **Mediavilla**) o bien en historias con guiones propios que iban con un tono general, como si dijéramos, serio. Y en esto que se nos descolgó un día con una historia larga, **Un día es un día** (aparecida en dos partes, en los Víboras 39 y 43) llenas de humor, una sabiduría narrativa y una ironía que para sí quisieran muchos que yo me sé.

■ Esto del aprecio general a **Calonge** no es mera retórica. Con él inauguramos una colección (**Delirio gráfico**) cuyo único propósito es homenajear a los autores. El álbum **«Calonge»** sólo lo poseen los espíritus exquisitos.

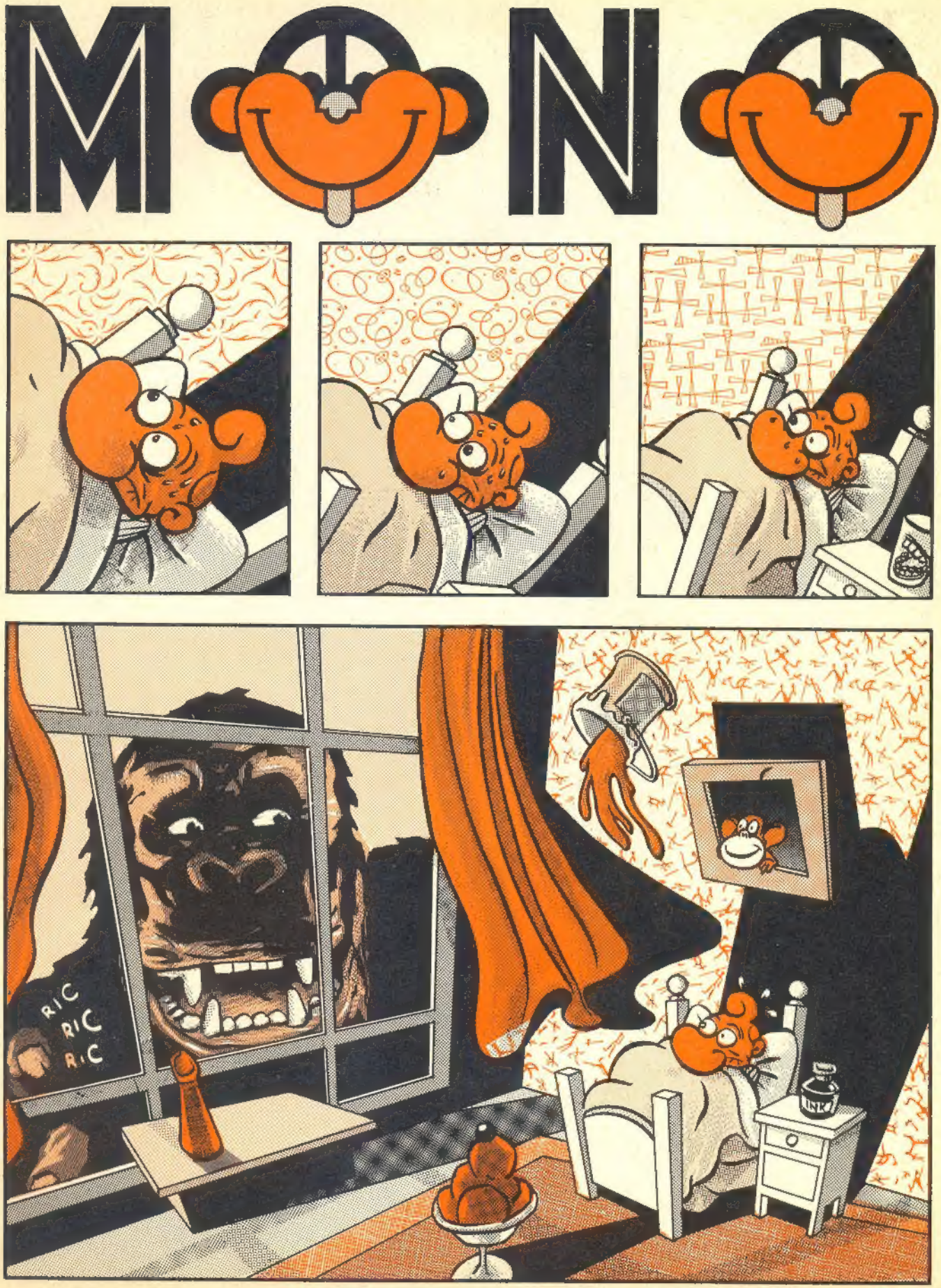
■ Por si fuera poco todo esto, **Calonge,** además, pinta. He de reconocer que no he visto nada de lo último y lo penúltimo que ha pintado. De hecho, lo guarda celosamente en su casa. Pero si se dedica a la pintura con la misma meticulosidad y sensibilidad que al dibujo –y tengo fundadas sospechas de que así sea– los cuadros deben lindar con lo impresionante.

■ Bueno, aquí se acaba el viaje de este taxi. Espero que el pasajero no haya encontrado la carrera especialmente onerosa. Por la cuenta que me trae.

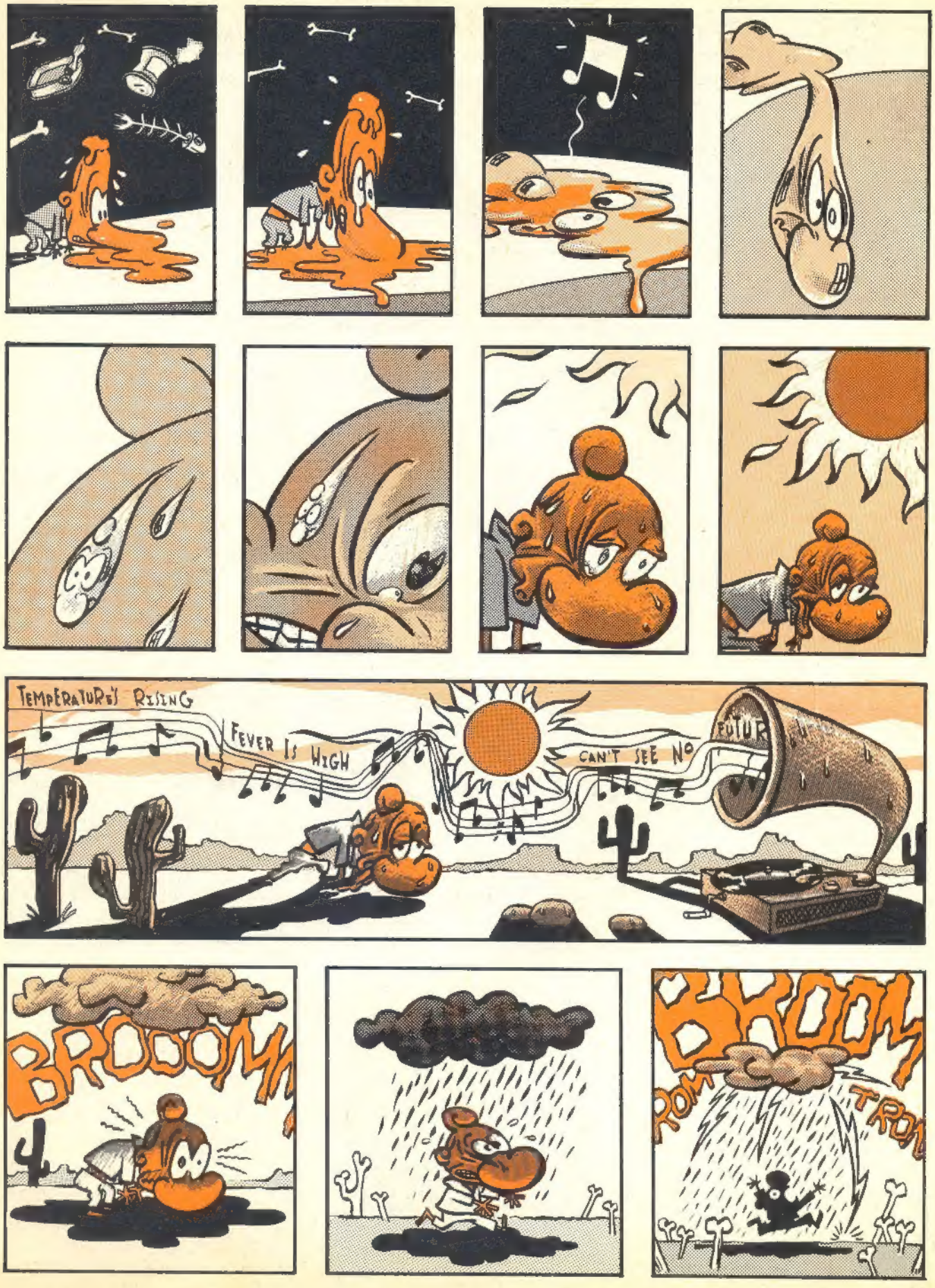
ONLIYÚ

CALONGE

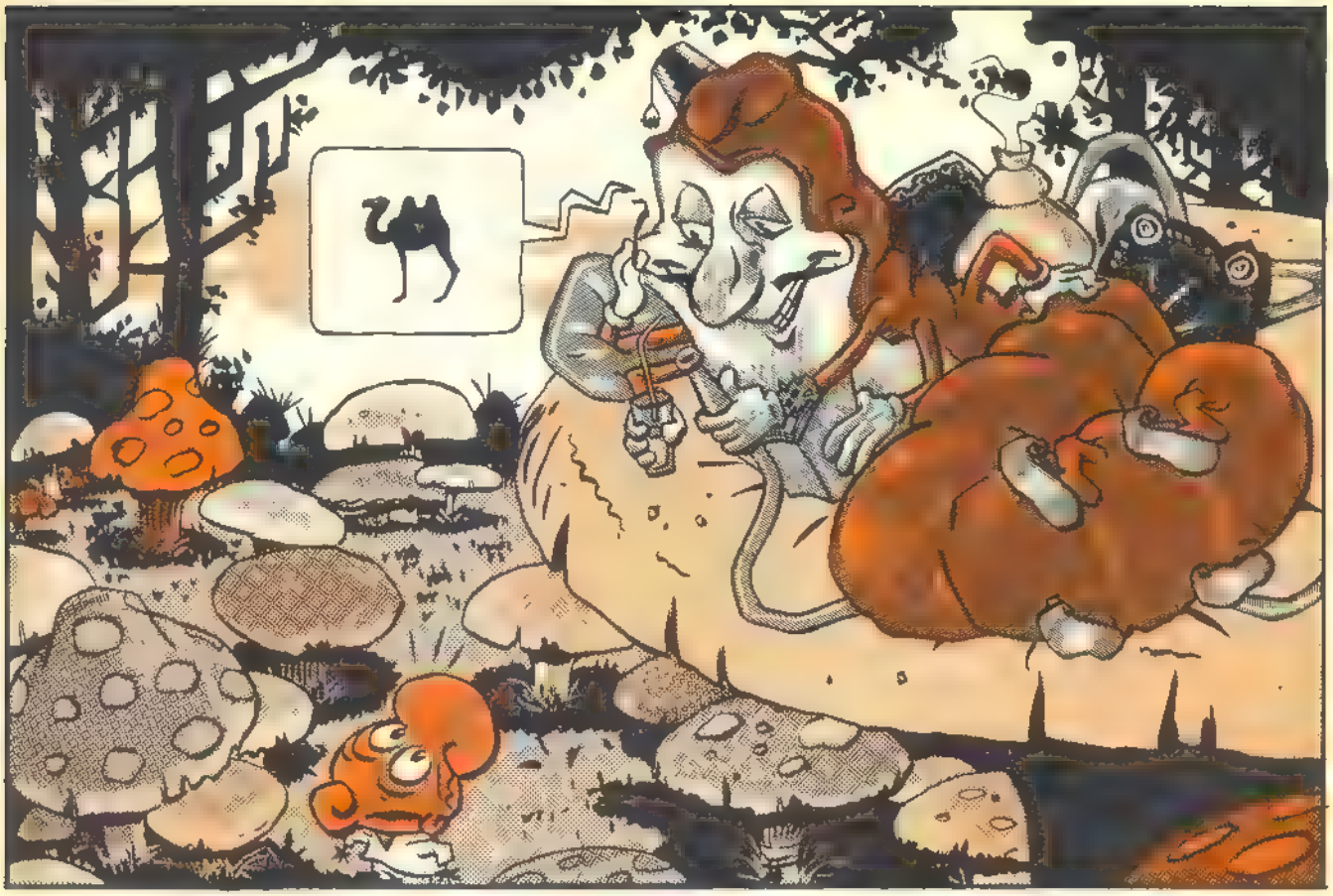
MARIA

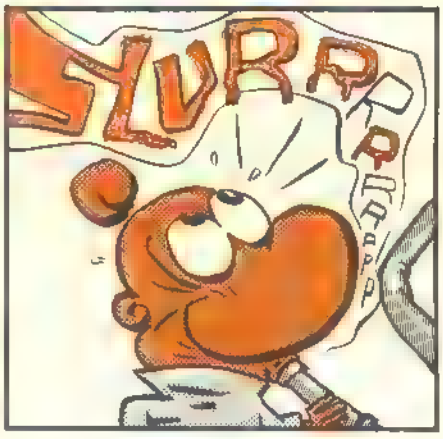

MON
RIC
RIC
RIC

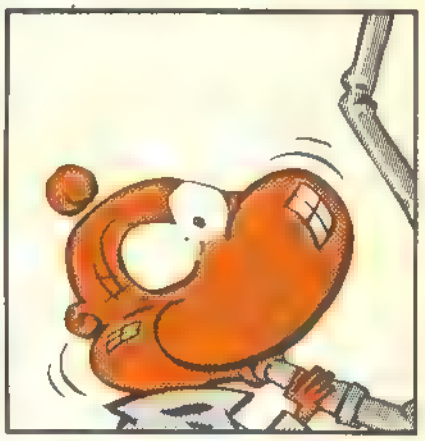
FIUUU
TUDD
ZOOM
SCRITCH

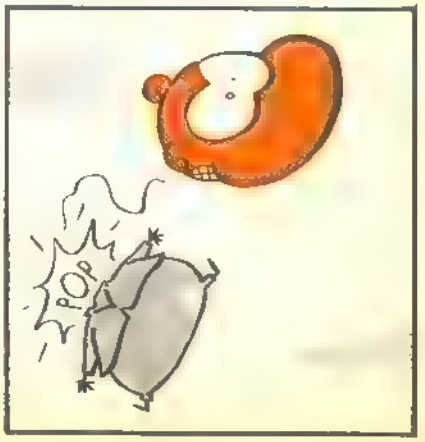

TEMPERATURE'S RISING
FEVER IS HIGH
CAN'T SEE NO FUTUR
BROOOOM
BROOM
ROM
TROM

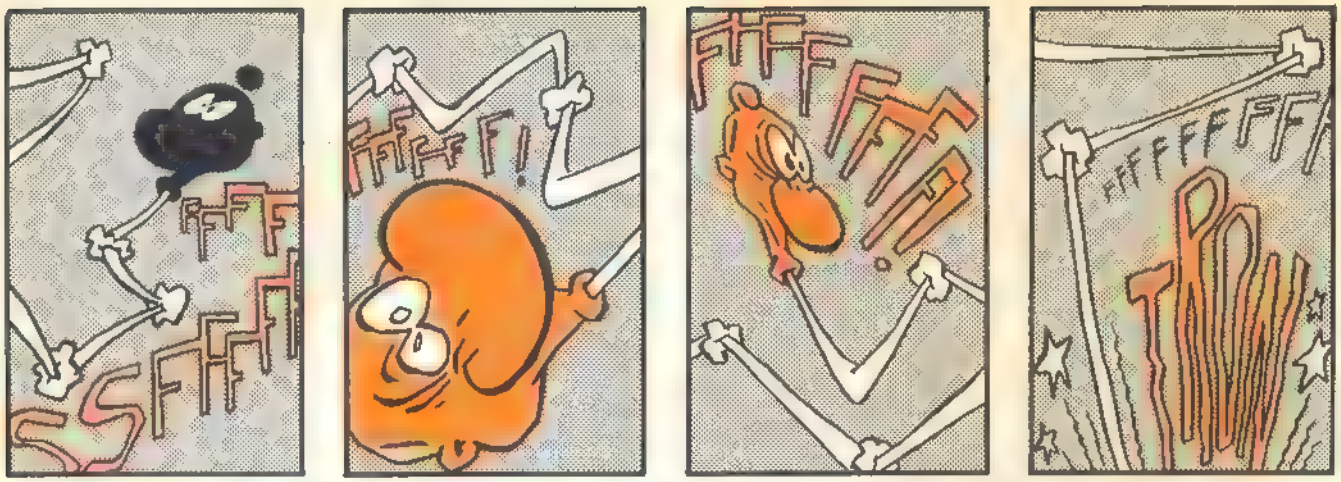
MY FEET ARE SO HEAVY
RECK
SO IS MY HEAD
SCHOLLS
I WISH I WAS BABY
I WISH I WAS DEAD
MY EYES ARE WIDE OPEN CAN'T GET TO SLEEP
I'M IN AT THE DEEP FREEZE
RIC RIC RAC
RAC RIC RIC

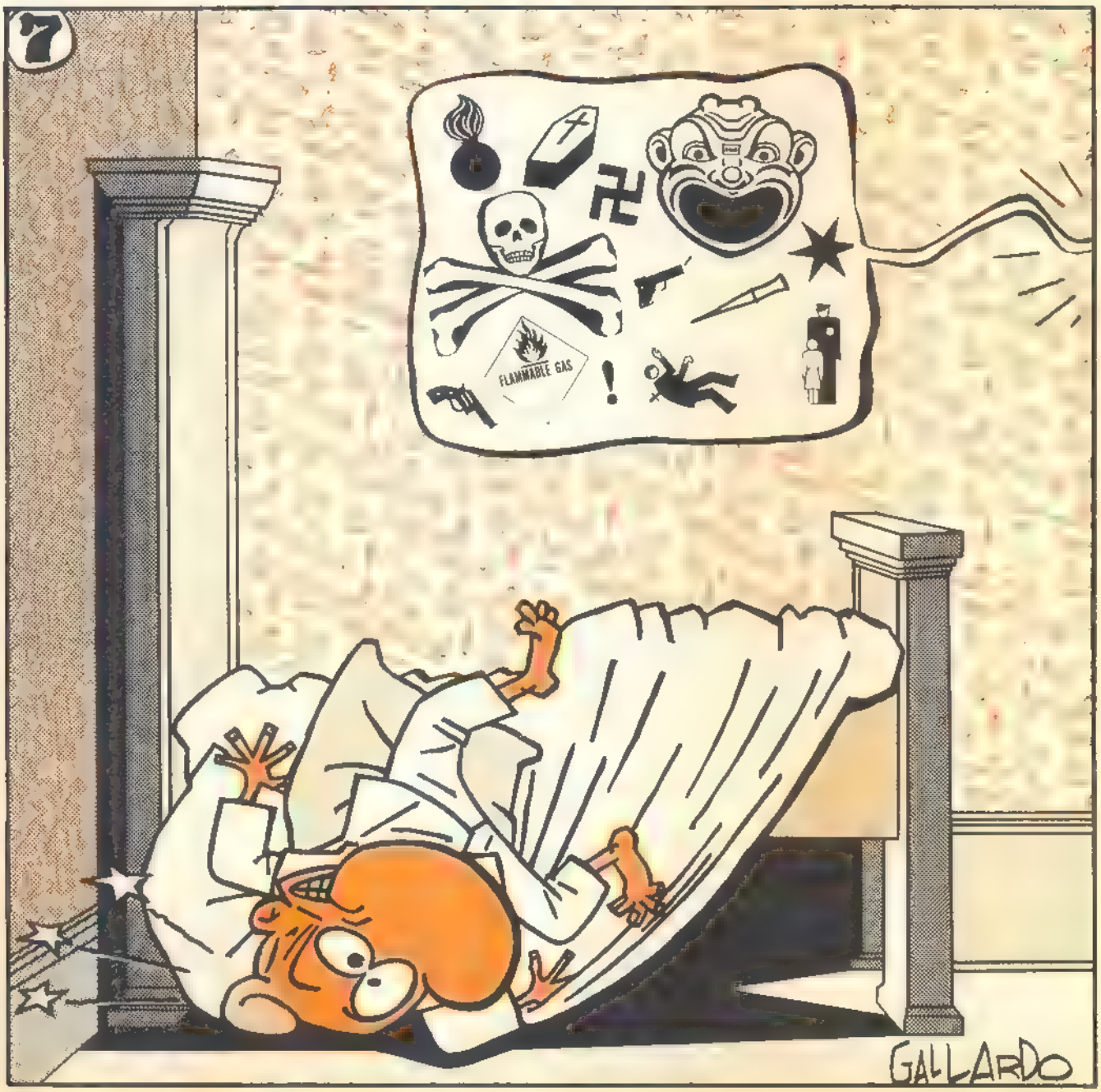



SLURP



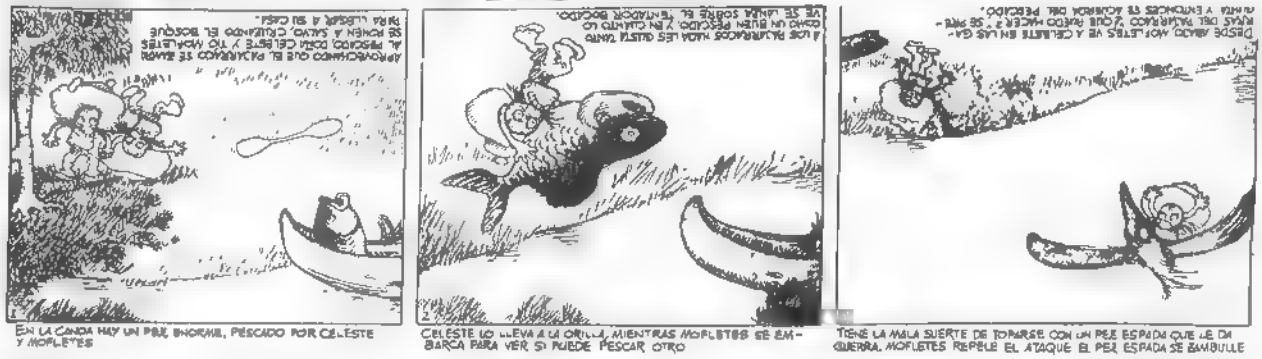

POP

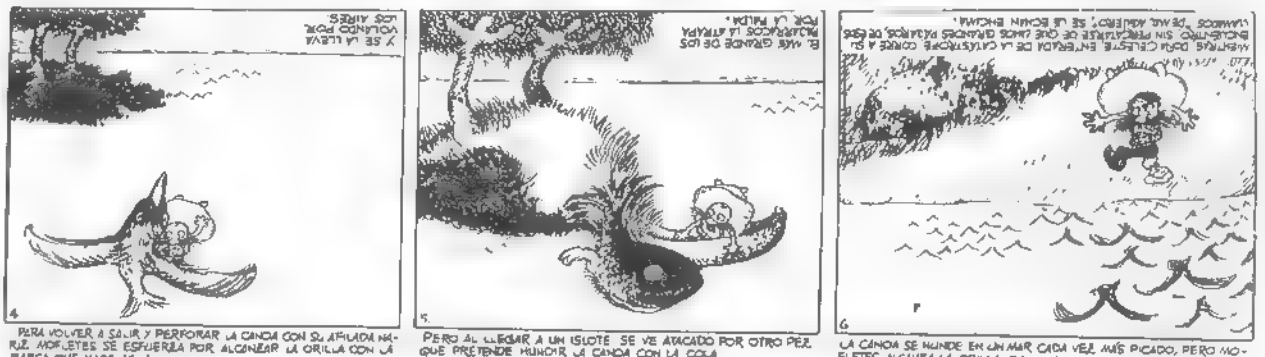



7
FLAMMABLE GAS
GALLARDO

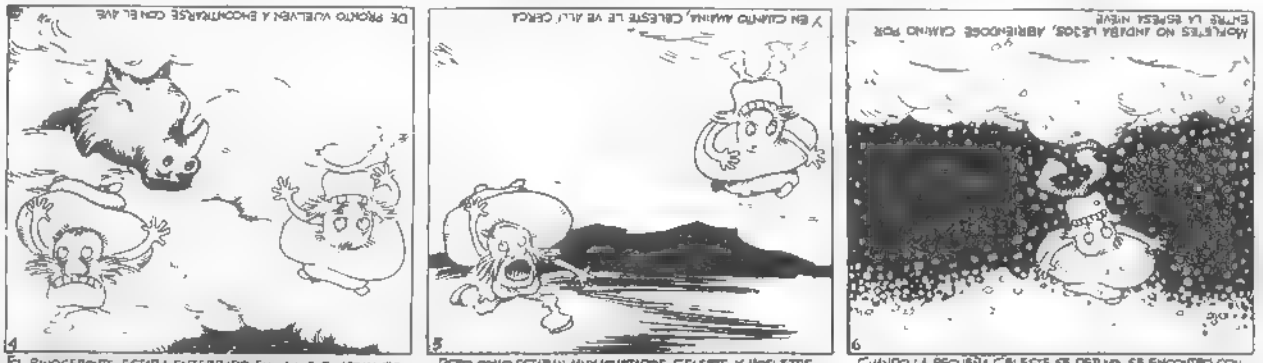
Los Patas Arriba, insólita serie de Gustave Verbeek, publicada en el New York Herald a principios de siglo. **Léelo, dale la vuelta y sigue leyendo.**

LOS PATAS ARRIBA DE DOÑA CELESTE Y TIO MOFLETES EN DE PESCA





LO QUE CUESTA COMER A VECES



¿QUÉ PASARÁ EN EL METRO POR LA NOCHE?
NADA DE NADA. POR LA NOCHE TODOS DUERMEN. APAGA LA LUZ

¿Y BIEN? ¿QUE PASA EN EL METRO POR LA NOCHE?
NO SÉ NADA. .
¡COMO SI NO LO SUPIERA!

YA LO TENGO: "A CADA INSTANTE PASA ALGO EN EL METRO POR LA NOCHE"
SÍ PERO ¿QUE?

¿QUE PASA EN EL METRO POR LA NOCHE?
¿COMO SABERLO? ¡DEBE ESTAR MÁS OSCURO QUE EL OJO DE TU CULO!
GRR!

QUIERO QUE ME DIGAS QUÉ PASA EN LOS PASILLOS DEL METRO POR LA NOCHE
¡NO EMPIECES!

¡MISERABLE! ¡AHORA ME DIRÁS LO QUE PASA POR LA NOCHE EN EL METRO!
HA HAY MUC M. ¡AAARRGH!

¿PUEDE VER LO QUE PASA POR LA NOCHE EN EL METRO?
ESTÁ UN POCO BORROSO. HABRÍA QUE PONER 100 FRANCOS MÁS

SI LOGRAMOS DESCUBRIR LO QUE PASA EN EL METRO POR LA NOCHE, LA HUMANIDAD DARÁ UN GRAN PASO ADELANTE
MI GOBIERNO ESTÁ DISPUESTO A CONCEDERLE IMPORTANTES SUBVENCIONES SI ACEPTA PROSEGUIR LAS INVESTIGACIONES EN ESTE SENTIDO EN NUESTRO PAÍS
2

¿Y... POR LA NOCHE... EN EL... METRO?
ESTO, PADRE, NO PUEDO DECIRSELO

¿HAY INFORMACIÓN SOBRE LO QUE PASA EN EL METRO POR LA NOCHE?
SI, MI GENERAL, SE REÚNEN SUCIOS TERRORISTAS CON MIRAS A RESTABLECER LA DEMOCRACIA

SI ME DAS UN BESO TE DIGO LO QUE PASA EN EL METRO POR LA NOCHE
¡ME IMPORTA UN BLEDO!

YA SABES.. ¡EUH!... EN EL METRO POR LA NOCHE
¡AH, MIERDA! ¡OTRO TIO COMPLICADO!

Y POR LA NOCHE, LOBOS, OGROS Y BRUJAS SALEN A LOS PASILLOS DEL METRO EN BUSCA DE CARNE FRESCA

SUEÑO QUE LOS PASILLOS DEL METRO SON DE TERCIOPELO ROSA Y POR EL SUELO CORRE MIEL AROMATICA
PARE, QUE SE ME EMPINA..

¿EN QUE PIENSAS?
EN LO QUE PASA EN EL METRO POR LA NOCHE

TODOS ESTOS EQUIPOS QUE ASEGURAN LA LIMPIEZA Y EL MANTENIMIENTO DE UNA RED QUE PERMITIRÁ IR AL TRABAJO A MILLONES DE PERSONAS... ¡ME FASCINA! ¿A TI NO?
EUH SI

Nº1 150Pts

Nº2 150Pts

Nº3 150Pts

Nº4 150Pts

Nº5 150Pts

Nº6 150Pts

Nº7 150Pts

Nº8-9 250 Pts

Nº10 150Pts

Nº11

Nº12

Nº13

Nº14

Nº15

Nº16

Nº17

Nº18

Nº19

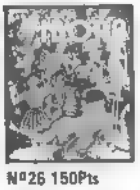
Nº20-21

Nº22

Nº23 150Pts

Nº24 150Pts

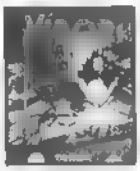
Nº25 150Pts


Nº26 150Pts

Nº27 150Pts

Nº28 150Pts

Nº29 150Pts


Nº30 150Pts

Nº31 175Pts

Nº32 33 250Pts

Nº34 175Pts

Nº35 175Pts

Nº36 175Pts

Nº37-38 250Pts

Nº39 175Pts

Nº40 175Pts

Nº41 175Pts

Nº42 175Pts

Nº43 175Pts

Nº44 175Pts

Nº45 175Pts

Nº46 175Pts

Nº47 200Pts

Nº48 200Pts

N.º 49 200 Pts.

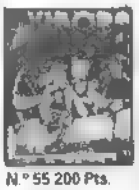
N.º 50 300 Pts.

N.º 51 200 Pts.

N.º 52 200 Pts.

Nº 53 200Pts

N º 54 200 Pts.


N.º 55 200 Pts.

N.º 56-57 300 Pts.

N º 58 275 Pts.

N.º 59 275 Pts.

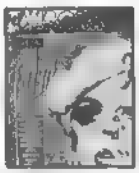
Esp. AMOR

Esp. GOLPE

Esp.USA 150Pts

Esp.MUSICA 175Pts

Esp.FUTURO 175Pt


Es. ITALIA 200 Pt

Esp. EUROPA 250 Pts

Suscripciones • Pedidos

el VÍBORA

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (2.750 Ptas.) a partir del N.º _____ (Extranjero 3.750 Ptas.)

El importe de la suscripción lo haré efectivo:

Por giro postal ◇ Núm. _____

Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8,13,100 pts).

NOMBRE _____

DIRECCION _____

POBLACION _____ D.P. _____

PROVINCIA _____

EL VIBORA • Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona.

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:

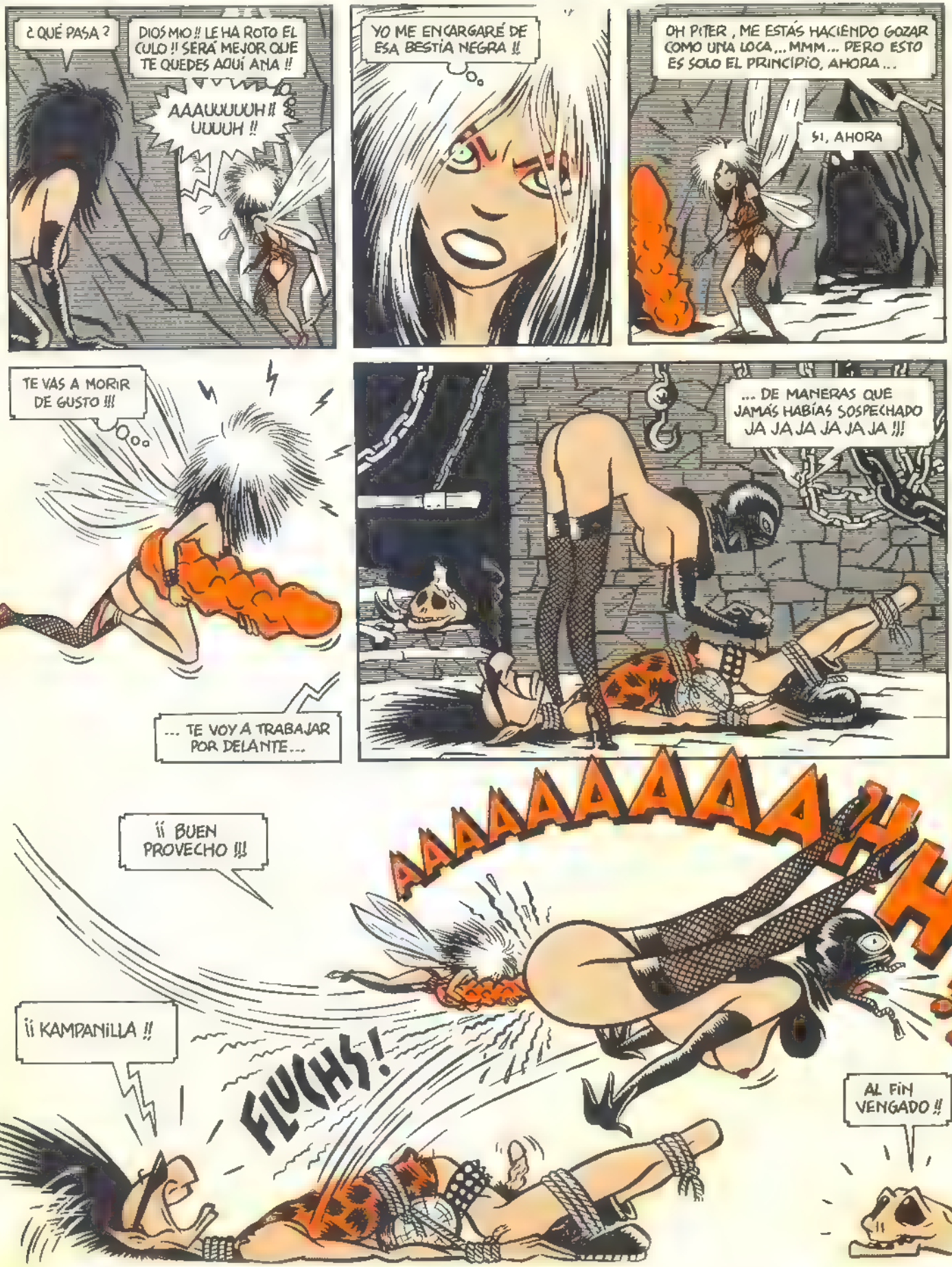
Por giro postal ◇ Núm. _____

Adjunto talón bancario. ◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr UNIDAD	Pr TOTAL
		GASTOS de ENVIO	50 Pts.
		TOTAL Ptas	

PeterPank

VAMOS !! NO PODEMOS PERDER NI UN SEGUNDO O NO QUEDARÁ NADA DE PITER !!
NO HAY TIEMPO DE AVISAR A LOS DESKRRIA2 !! TENEMOS QUE ACTUAR NOSOTRAS !!
TIEMBLO SOLO DE PENSAR QUE TENGO QUE VOLVER A PISAR AQUEL LUGAR !
HAY UNA ENTRADA QUE SOLO CONOZCO YO !!
UF! QUE VÉRTIGO!!
VAMOS !! ENTRA YÁ !!
MAX
NO SE VE NI TORTA !!
TENDREMOS QUE GUIARNOS POR LOS SONIDOS !!
NO SE OYE NADA !!
CHIST !
FLAP
FLAP
NO SEAS HISTÉRICA !! SOLO SON MURCIÉLAGOS !!
AAAAH !!
EH ! AQUÍ HAY ESCALERAS !!
CUIDADO ! SON MUY RESBALADIZAS !!
AAAAAAH
ANA !!
THUMP
¿TE HAS HECHO DAÑO ?!!
AAAY !!
AAAAY !
¿ HAS SIDO TÚ ?!!
¿QUÉ ?
ESCUCHA !! POR AQUÍ !!
OOOOH !! MMMMM OOOH
AAAAG !! SUELTAME AAAAGG !!
?
PITER...AAAH...MM.. DELICIOSO . NO CREÍA QUE FUERA A CABER TODO !!
AAAAGG !! UUUUUHHH !! MI CULO !! AAH !!


¿QUÉ PASA?
DIOS MIO!! LE HA ROTO EL CULO!! SERÁ MEJOR QUE TE QUEDES AQUÍ ANA!!
AAAUUUUUH!! UUUUH!!
YO ME ENCARGARÉ DE ESA BESTIA NEGRA!!
OH PITER, ME ESTÁS HACIENDO GOZAR COMO UNA LOCA... MMM... PERO ESTO ES SOLO EL PRINCIPIO, AHORA...
SI, AHORA
TE VAS A MORIR DE GUSTO!!!
... TE VOY A TRABAJAR POR DELANTE...
... DE MANERAS QUE JAMÁS HABÍAS SOSPECHADO JA JA JA JA JA JA!!!
¡¡ BUEN PROVECHO !!!
AAAAAAAAAAAAH!!!
¡¡ KAMPANILLA !!
FLUCHS!
AL FIN VENGADO!!

COÑO !! PODÍAS HABER LLEGADO ANTES !!
CÁLLATE Y VÁMONOS DE AQUÍ. TENGO LA SENSACIÓN DE QUE NO LE HE HECHO EL MÁS MÍNIMO DAÑO A ESA PERRA !!!
OOOOH... PITEEEER... AAAAH !!!
MÁS TARDE, EN LA SELVA ...
UF! CREO QUE TENGO FIEBRE... KAMPANILLA ¿ PODRÍAS TRAERME AGUA DEL RIACHUELO ?
CLARO, AHORA VENGO
POBRE...
¿ PORQUÉ NO NOS VAMOS A CASA, ANA ? UNA SIESTA NOS IRÍA BIEN ...
PERO... NO ESPERAMOS A KAMPANILLA ?
BAH ! YA SUPONDRÁ QUE HEMOS IDO ALLÍ !!
¿ DÓNDE SE HAN METIDO ?
?!!
PITEEER !!! CEEERDO !! TE VOY A MATAAAR !!
?!!
.. UN GRITERÍO EN LA JUNGLA LLAMA LA ATENCIÓN DE KAMPANILLA ...

Y ES QUE LA HORDA ANFETAMÍNICA CERVECERA ACABA DE TOPAR CON LA GUERRILLA YERBO-ÁCIDA
¿DONDE ESTÁ PETER PANK ?!! ENTREGADNOSLO VIVO O...
?!!
TRAS UNOS INSTANTES DE DESCONCIERTO Y TENSIÓN AMBOS GRUPOS SE UNEN EN LA CAZA DEL HOMBRE...
POR ÉL !! MUERTE AL TIRÁNO !!
PERO AÚN HAY MÁS SORPRESAS..
¿ DONDE ESTÁ ESE CERDO ?!! QUEREMOS SU CABEZA !!!
YO SÉ DONDE ESTÁ !! SEGUIDME !!!

EVIDENTEMENTE, SE TRATA DE UN LEVANTAMIENTO POPULAR EN PUNKILANDIA !!
AH! POR FIN PODEMOS ESTAR SOLOS.. ANDA, VEN..
ME GUSTARÍA VESTIRME
PERO SI HACE UN CALOR AGOBIANTE ..VAMOS ANA, DEBES ESTAR CANSADA ..HE HE... TÚMBATE AQUÍ
EH... QUE HACES ?!
YA VERÁS, VAMOS A PASARLO BIEN. JE JE JE !!
EH! DEJAME !! NO ME TOQUES !!
VEN AQUÍ !! YA ESTOY HARTO DE QUE TE PASEES POR AHÍ CON TODO EL MUNDO !! YO TE TRAJE AQUÍ PARA MÍ !!!
AAAAAAH !!! SERÁ CERDO !!!
ESTATE QUIETA... MMM ..MUA MUA... MUAC.. AH... ERES UNA PRECIOSIDAD.. AH.. ANDA RELÁJATE... MMM...
SUELTAME !! NOOO PITER NOOOO !!!
UAAAAAHH !!!
TOMA !!!
CONTINUARÁ....

RANXEROX

EN NEW YORK

ZNÖRT!

Liberatore Tamburini

2ª EDICION AMPLIADA

CRUCERO
ALEX VARENNE
EN UNA CALA DESIERTA, EL YATE DE MILOS SÉTON...
¡MAGGY! AHÍ VIENE TONY, HA ENCONTRADO A UNA CHICA.
¡HELLO!
¡QUÉ HAY, TONY!
OS PRESENTO A MARINA.
TONY SIEMPRE TIENE BUEN GUSTO.
MAGGY, MI MUJER.
QUERIDA MAGGY, SIEMPRE TAN BELLA.
MARINA... QUÉ ADAPTACIÓN A LAS CIRCUNSTANCIAS.

VENGA, TONY, ZARPEMOS.
NO HAY POR QUÉ IR MUY LEJOS.
ESTO QUEDA MUY APARTADO.
YA TE HAS GANADO LA MITAD DE LOS 500 DÓLARES.
EL YATE SE HACE A LA MAR A TODA VELOCIDAD.
MILOS PARECE TENER PRISA.
VAYAMOS A PROA, ES MÁS EXCITANTE
SUJÉTATE BIEN, MARINA
HEMOS LLEGADO, HA APAGADO EL MOTOR.
SOY MARINA DE AGUA DULCE

¿CONOCES A TONY DESDE HACE MUCHO?
NO.. ADORO LA AVENTURA
TIENES LA PIEL BLANCA
AQUÍ EL SOL QUEMA
!?
¿QUÉ ES ESTO?
oioioioo
oioioo
ES PITITO HACIENDO SU NÚMERO
MILOS OS ESPERA EN LA CABINA CON CHAMPÁN PARA REFRESCAR A LAS DAMAS
¿POR QUÉ LE LLAMAS PITITO?
¡ESTROPEARÁS EL JUGUETE DE WILLIAM!

ENTONCES, VUELVO A COGER EL MIO
PASAD... ¡ESTO HAY QUE MOJARLO!
DESPACIO, TONY..
ROF
VEO QUE NO HABÉIS ESPERADO.
GRACIAS, TONY, TENGO LA GARGANTA SECA.
TONY ES UN HERMOSO EJEMPLAR, ¿NO?...

¿QUIERES SABER POR QUÉ LE LLAMAMOS PITITO?
¡ESO NO ME LO HABÍAS DICHO, TONY! ¡HO! ¡HO!
SÍ, PERO POR DETRÁS ES OTRA COSA.
TE VOY A ENSEÑAR LO QUE LE GUSTA.
OH, SÍ, MAGGY.
VENGA, ¡HUE! ¡HUE!
SÍ, MÁS FUE TE.
CHLAC
Y SI CAMBIÁRAMOS DE JINETE
TE LO DEJO, ESTÁ MUY CALIENTE.
HI! HI!
NOSOTRAS DOS TENEMOS COSAS MEJORES QUE HACER.

VAMOS A CAMBIAR DE JUEGO... ¡TONY!
¡AQUÍ ESTOY!
NO ES MUY CÓMODO.
¡WILLIAM! PUEDES VENIR.
¡NO ESTO NO!

NO
VEN A BAÑARTE AHORA, WILLIAM.
ANDA, VAMOS A TOMAR UN BAÑO
SÍ, NADEMOS UN POCO
¡UN POCO DE AIRE!
UNA BALSA DE ACEITE.
MILOS
HI! HI!
ESTO LO HABRÁ CALMADO POR UNA TEMPORADA ¡JA!¡JA!
¡QUE BUENA ESTÁ!
¿QUÉ TAL, WILLIAM?
?! MILOS ¡HEMOS OLVIDADO LA ESCALERA!

¡NO PERDAMOS LA CALMA!
¡MIERDA! ¡ESTO RESBALA MUCHO.
ATENCIÓN, VOY A SALTAR
DOS HORAS MÁS TARDE.
¡ES IMPOSIBLE!
¡MARINA!
TONY, NO PUEDO MÁS.
¡MAMÁ!
¡SUÉLTAME, WILLIAM!
LUEGO, DURANTE LA NOCHE
ENCONTRARON EL YATE FANTASMA AL CABO DE DOS DÍAS.
MARINA PUDO SALVARSE. DEL CASCO DEL BARCO SACARON TROZOS DE UÑAS Y DE CARNE, MECHONES DE PELO PEGADOS A MANCHAS DE SANGRE.

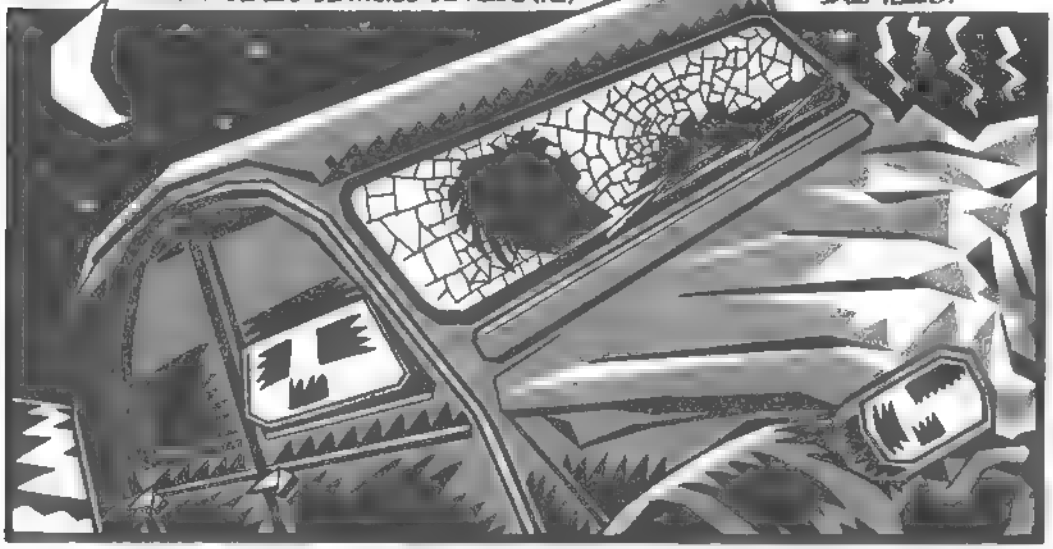
·FIN

EL PIE

Basado en el "ROMANCE DEL PIE CORTADO" de: JORGE LLOPIS

Guión: EL SESSSAR
Dibujo: GALIANO

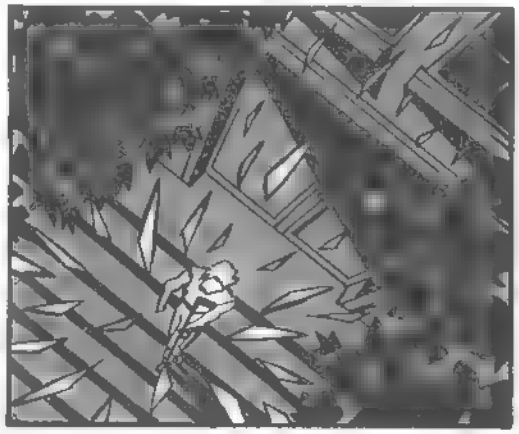
EL ACCIDENTE ME PODÍA HABER COSTADO LA VIDA, LO CUAL NO HUBIERA SIDO UNA GRAN PÉRDIDA, PERO A CAUSA DE LA RAPIDEZ DE LOS SERVICIOS DE RESCATE, SALÍ ILESO.



ME OPERARON ENSEGUIDA Y CON ÉXITO. SALVÉ LA VIDA PERO, ESO SÍ, LAS COPAS DE MÁS QUE BEBÍ ANTES DE COGER EL COCHE ME SALIERON CARAS: EL PRECIO FUE MI PIE DERECHO.

CUANDO ME ENTERÉ DE LA PÉRDIDA ESTUVE A PUNTO DE SUICIDARME, PERO POCO A POCO FUI RECUPERÁNDOME, TANTO FÍSICA COMO PSICOLÓGICAMENTE. HASTA ME DIVERTÍA VOLVER A APRENDER A ANDAR

EN POCO TIEMPO ME DIERON DE ALTA, ME ACOSTUMBRÉ A ANDAR AYUDADO ÚNICAMENTE POR UNA MULETA, Y SALÍ YO SOLITO DEL HOSPITAL, PENSANDO EN CÓMO SERÍA MI VIDA A PARTIR DE AHORA.



ME LAS APAÑÉ PARA NO IR A LA OFICINA DURANTE UNA TEMPORADA QUE APROVECHÉ PARA LEER, VER LA TELE Y HACER EL VAGO TODO LO POSIBLE. UN PIE DE MENOS BIEN VALE UNAS VACACIONES.

TODO IBA BIEN, ME ESTABA DIVIRTIENDO MUCHO AL NO HACER NADA, HASTA QUE UN DÍA, UN HORRIBLE E INOLVIDABLE DÍA, SONÓ EL TIMBRE DE LA PUERTA.

ABRÍ LA PUERTA COMO SI TAL COSA, ESPERANDO ENCONTRARME A ALGÚN AMIGO QUE HUBIESE VENIDO A VERME, PERO NO HABÍA NADIE EN EL RELLANO DE LA ESCALERA. UNA BROMA, PENSÉ.

MÁS CUAL SERÍA MI SORPRESA CUANDO AL MIRAR HACIA EL SUELO VÍ LO QUE ME QUITARÍA EL SUEÑO DURANTE UNOS CUANTOS DÍAS, AQUELLO QUE PROTAGONIZARÍA MIS PESADILLAS.

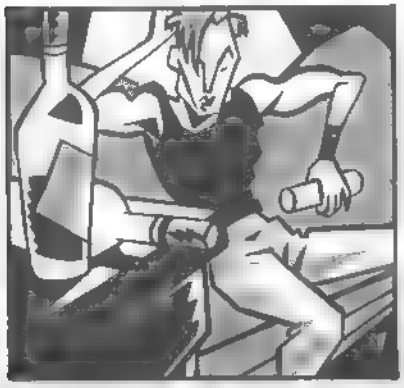
¡MI PIE! EL PIE QUE ME AMPUTARON DÍAS ATRÁS, AMENAZADOR Y SIN PIERNA, SOBRE LA ALFOMBRILLA DE "BIENVENIDOS".

Y NO SE ESTUVO QUIETO EN TODA LA TARDE. EXAMINÓ TODA LA CASA CON SUS CINCO DEDOS, SE SUBIÓ POR LAS PAREDES E INCLUSO SE PUSO UNA DE MIS ZAPATILLAS.

ME QUEDÉ HORRORIZADO, OBSERVANDO TODOS SUS MOVIMIENTOS. ACABÉ TODO EL TABACO QUE TENÍA, NO SABÍA QUÉ HACER, EL PIE SE PASEABA COMO SI ESTUVIERA EN SU CASA, Y EN REALIDAD LO ESTABA.

HICE LO QUE CREÍ QUE DEBÍA HACER: NO HACERLE CASO. ME PUSE A OJEAR UNA REVISTA. AUNQUE, DE REOJO, EXAMINABA TODO LO QUE HACÍA ESE PEDAZO DE CARNE.

PERO, GRACIAS A QUIEN SABE QUIÉN, ACERTÉ: VIENDO MI INDIFERENCIA HACIA ÉL, EL PIE, ABURRIDO, SE FUE. ACABÉ TAMBIÉN CON MIS RESERVAS DE ALCOHOL, NO PODÍA HACER OTRA COSA.



NO PUDE PEGAR OJO. ME PERSEGUÍAN PIES LLENOS DE DEDOS POR TODAS PARTES, ME PISABAN, ME PEGABAN PATADAS.

NO ESTABA SEGURO DE HABERME LIBRADO DE ÉL. POR LA MAÑANA SE ME VOLVIERON A DESTROZAR LOS NERVIOS AL OÍR, OTRA VEZ, EL TIMBRE DE LA PUERTA. IMAGINÉ QUIÉN PODÍA SER.

2

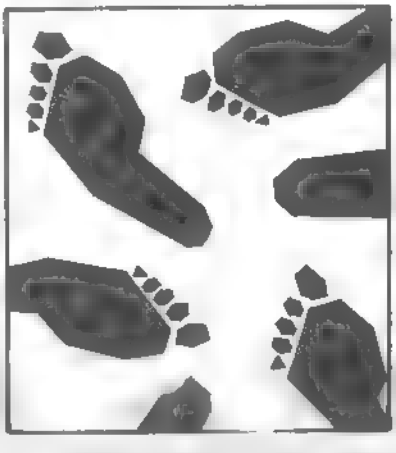
ACERTÉ. ERA ÉL ESTA VEZ, CREO, ACABÓ CON LA INSPECCIÓN DE TODO EL PISO. SE LAVÓ, SE LIMPIÓ LAS UÑAS, SE LAS AFILÓ, SE PUSO DESODORANTE, ANDUVO POR LOS PASILLOS ARRIBA Y ABAJO, ABAJO Y ARRIBA, Y SE FUE.

Y VENÍA CADA DÍA, SE DABA UNA VUELTA Y SE IBA. ME FUI ACOSTUMBRANDO A ÉL Y LE DEJABA HACER. MÁS ME MOLESTABAN LOS VECINOS.

POCO A POCO CONSEGUÍ SU CONFIANZA. NOS HICIMOS BUENOS AMIGOS AUNQUE ÉL HICIERA TRAMPAS, PERO YO SE LAS PERMITÍA, PUES EL, DE ALGUNA MANERA, ERA PARTE MÍA.

YO TOMABA TÉ. ÉL, COMO NO SABÍA YO LO QUE PUDIERA BEBER, INGERÍA LAS INFUSIONES DE CALLICIDA QUE YO LE PREPARABA, AUNQUE NUNCA HE SABIDO SI ERAN DE SU GUSTO O NO, YA QUE NUNCA SE QUEJABA.

UN DÍA LLEGÓ GUARRÍSIMO. NO LE DÍ MUCHA IMPORTANCIA, AUNQUE ME DEJARA EL PISO HECHO UN ASCO, PORQUE NUNCA HABÍA HECHO UNA COSA ASÍ.



EMPEZÓ A PONERSE PESADO. ME AMARGABA LAS TARDES CON SU PRESENCIA. SI SE ME OCURRÍA INVITAR A ALGÚN AMIGO, HACÍA LO POSIBLE POR JODER LA REUNIÓN.

SI POR CASUALIDAD LIGABA, APROVECHABA LA OCASIÓN PARA APARECER EN EL MOMENTO MÁS INOPORTUNO.

ERA REALMENTE INSOPORTABLE. ERA ASQUEROSO. APROVECHABA CUALQUIER OPORTUNIDAD PARA FASTIDIARME LOS MOMENTOS MÁS "FELICES."

HASTA QUE UN DÍA, UN DOMINGO CUALQUIERA, LLAMARON A LA PUERTA. CREÍ SABER QUIÉN ERA.

ACERTÉ: ERA ÉL. PERO ESTA VEZ APARECIÓ VIEJO, CASI DESCOMPUESTO, CON UN COLOR QUE ASEGURABA UNA MUERTE PRÓXIMA.

ESTABA HECHO POLVO, EL POBRECITO. LO CUIDÉ COMO PUDE, INTENTÉ SACARLO DE ESA PENOSA SITUACIÓN, LE HICE COSQUILLAS: NO CONSEGUÍ NADA.

SE LE EMPEZABAN A ENNEGRECER LAS UÑAS, CADA VEZ TENÍA UN COLOR MENOS VIVO.

CONSULTÉ TODOS LOS LIBROS DE MI BIBLIOTECA QUE TRATARAN SOBRE LOS PIES. ME CONVERTÍ EN UN PODÓLOGO AFICIONADO.

A PESAR DE TODO, DE VER SU MUERTE A UN PASO, PROCURABA NO SEPARARME NUNCA DE ÉL, PARA NO HACERLE TAN TRISTE SU AGONÍA.

NUNCA RENUNCIÓ A SUS IDAS Y VENIDAS. AÚN CON SU MAL ASPECTO, NO DUDABA EN VOLVERSE A IR TRAS SU VISITA DIARIA. AL DÍA SIGUIENTE VOLVÍA, PERO CADA VEZ MÁS CANSADO.

HASTA QUE UN DÍA SUS FUERZAS NO AGUANTARON Y NO PUDO RSE. COMPRENDÍ QUE ESA SERÍA SU ÚLTIMA NOCHE.

EFECTIVAMENTE, ESA NOCHE MURIÓ Y, CREYÉNDOME CON DERECHO A HACERLO, COMO ÚLTIMO SERVICIO Y PARA NO OLVIDARLO, LO TENGO AQUÍ, ACARTONADO Y EGIPCIO, COMO PISAPAPELES EN MI SECRETER.

EL SESSSAR Y GALIANO, BU

(¡ESTOS NOMBRES SON COMPARACIONES, CLARO ESTÁ!)

INESPERADAMENTE...
O EL INIG-?
TIK TIK
¡MIERDA DE HIPPIES!! ¡TRAICIÓN!
TIK TIC TIK TIC
¿TRAICIÓN? ¡O ESPÍRITU DE REBELIÓN!
¡VOS! ¡ENEMIGOS DEL ESTADO SU LUCHA SE AHOGARÁ EN EL ARENAL DEL ODIO CIEGO
¡AY! ¿GENTE? SOLO PEONES EN EL TABLERO DE MI DIVINO DIOS! NI UNA SOLA JUGADA INUTIL O INSENSATA! NINGUNA BOMBA PUEDE PARANGONARSE CON EL DESTINO!
¡CIERTO! ALGUNOS MENTECATOS DE ENTRE USTEDES YA ESTAN TAN CEGADOS POR EL ODIO QUE SE HACEN LOS SORDOS A MIS RUEGOS Y PERJUDICAN CON SUS BOMBAS LA LUCHA!
YO LES DIGO A AQUELLOS QUE OPTARAN POR EL SENDERO ENSANGRENTADO: VUESTRO AFAN DE VENGANZA NO TENDRA INFLUENCIA ALGUNA EN LA RUEDA DE LA FORTUNA!
RUEDA DE LA FORTUNA ME LA PASO POR EL TRASERO! ¡ESTO SON OTROS TIEMPOS! ¡Y NOSOTROS ARRANCAREMOS EL MAL DE RAIZ! NOS LA PAGARAN UNO POR UNO!
¡NI LO DUDES, ESPERPENTO! ¡DE ESO SE OCUPARA EL TIEMPO! TU LUCHA SIRVE AL MAL Y DESEMBOCA EN LA DICTATURA Y NUNCA EN LA PAZ! PERO ESO ES TAMBIEN MIERDA DE HIPPIES ¿VERDAD? ¿TE DAS CUENTA DE CUALES SON LAS REPUGNANTES CONSECUENCIAS QUE LLEVA CONSIGO UNA BOMBA? ¡APUESTO QUE NO!

TRADUCIDO POR GYS MULDER★

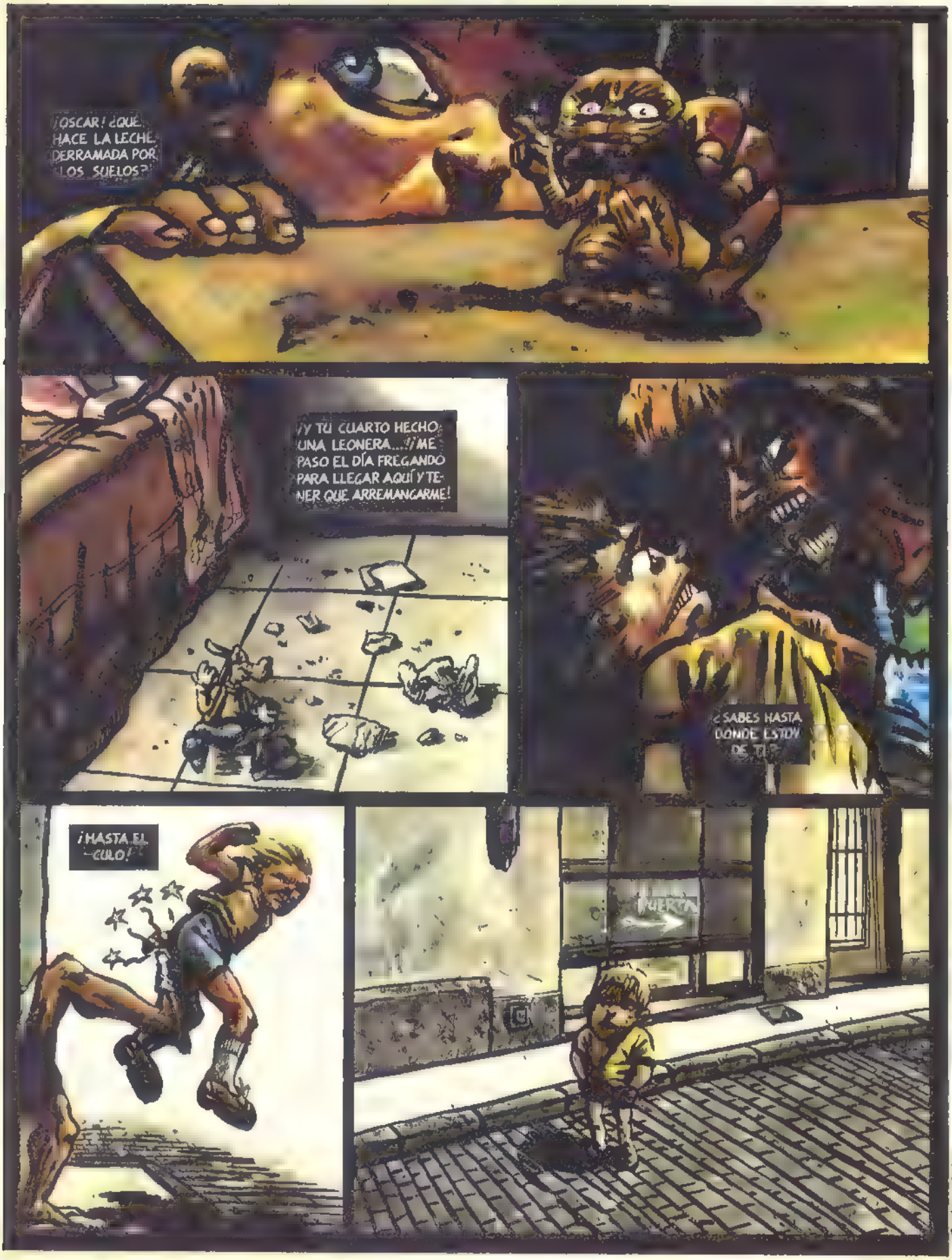
el TRAIDOR
TOT
©83 KLANZ
HOTEL CONDÓN, 2:26 A.M.
Shakey Sheke se disponía a acostarse cuando oyó un batacazo procedente de la habitación de al lado.
UN HUESO
¡AQUÍ PASA ALGO RARO!
CUNA HECHA DE HUESOS.
¿Qué coño pas..?
¡ERES UN NIÑO MALO! ¡UN NIÑO MUY MALO!
BAP!
VIENE UNA ESTRAMBÓTICA SEÑORA
ERES IGUALITO QUE MI ÚLTIMO MARIDO..TOMA...¡UN CHUPACHUP!
ELEFANTIASIS
PUNT
¡ERES UN NIÑO MALO! ¡UN NIÑO MALO!
¿Y QUÉ?
AMBUL

ROUND
SIN UN MOMENTO DE RESPIRO Y SIENDO SOMETIDO A TERRIBLE CASTIGO POR PARTE DE MUÑOZ..
...FELIX SAEZ "EL NAVARRO" ENCAJA COMO PUEDE UNA SERIE DE GOLPES..
...QUE PARECEN VOLVER A ABRIR LA BRECHA DE LA CEJA.
...DE LO QUE MUÑOZ SE APROVECHA.
...CONECTANDO UN IZQUIERDAZO QUE PARECE SER EL DEFINITIVO DEL COMBATE.
CON LO QUE POCO PRESEN ESPERADA TA VELADA CAMPEÓN DE
DENTRO DE CIAREMOS LA PUGNA DE ES ENTRE EL LOS

¡CINCO PUNTOS! ¡BOF! DESDE LUEGO, SE ESTÁ SUPERANDO... BUENO, FREDY, TE DEJO CON ÉL. TENGO UN ASUNTO ¡YA SABES!
CLARO. ADIÓS.
EL MÉDICO DICE QUE TENDRÍAS QUE IR AL HOSPITAL, SI QUIERES TE DEJO ALLÍ, ME COGE DE CAMINO.
¡DESPIERTA! ¿ME OYES? VENGA LEVANTA QUE LLEVAS DOS MINUTOS DORMIDO ¡VENGA!
¿LA MANERA MÉDICA DE RECONCILIARSE CON EL MUNDO? NO, ¡GRACIAS! EL QUE ME DIGAN QUE PO DÍA SER PEOR NO VA A ARREGLARME LA NOCHE
¿VENÍS A GOSA CON NOSOTRAS, GUAPO!
¡AQUÍ ES DONDE ME LEVANTAN LA MORAL! ENTRE OTRAS COSAS. HASTA MAÑANA, FREDY
NO, GUAPA, PREFIERO LOS PRODUCTOS NACIONALES
¡AH! ¿PERO NO TE IBAS CON LAS VIDELA?
BUENO, TÚ DIRÁS DONDE VAMOS

¡PFFF! ¡YA ME PARECÍA A MÍ MUY BARATA LA GANGA! ¡ESTA JODIDA CREMALLERA VA Y SE ATASCA AHORA, NO TE FASTIDIA!
¡VENGA MUJER... NO VES QUE ESTOY YA DE PRIMEROS AUXILIOS?
¡YA... CLARO VAMOS ALLÁ
¡PERO CON CUIDADO, NO VAYAS A...
¡JA JA JA! ¿NO HABÍAS VISTO NUNCA UNA POLLA TAN GORDA, EH? ¡TRANQUILA, MUJER!
ESTÁ PARA
¿YA? ¡PERO SI NO TE HE METIDO NI LA MITAD!
¡NO, NO, QUE HE CONSEGUIDO ABRIR LA CREMALLERA... ¡AHORA PODREMOS
¡PUTA ASQUEROSA!
¡AAAY!

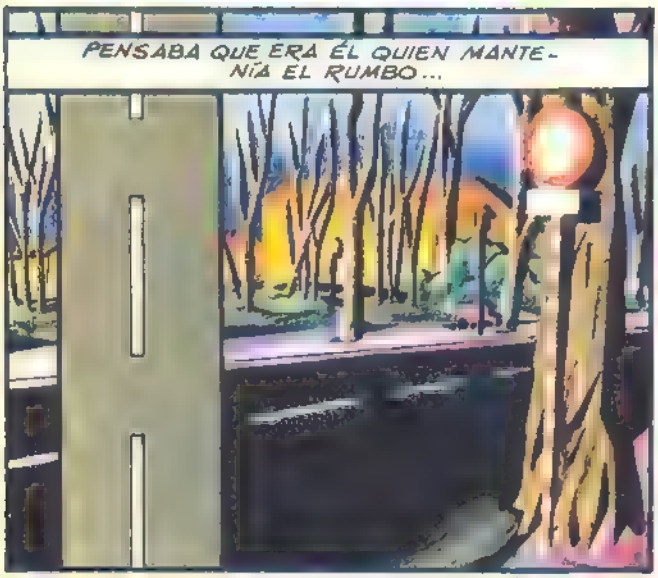
¡YA ERA HORA! ¿NO? VEINTE MINUTOS DE RETRASO... ¡QUÉ TE PARECE!
POR MI RELOJ TODAVÍA NO
¿POR TU RELOJ? ¿CREES QUE MI BOLSILLO SE GUÍA CON TU RELOJ?
¿Y QUÉ MIRAS ASÍ? ¿QUÉ PASA, NUNCA HAS VISTO UN OJO MORADO? ¡YA PUEDES EMPEZAR CON LA FAENA Y HOY NO TE OLVIDES NADA DEBAJO DE LA CAMA!
¡JA, JA, JA!
¿¡NI CON LA CARA MACHACADA ME ACERCO A TU FEALDAD! ¡JA, JA, JA!


¡OSCAR! ¿QUÉ HACE LA LECHE DERRAMADA POR LOS SUELOS?
¡Y TU CUARTO HECHO UNA LEONERA...! ¡ME PASO EL DÍA FREGANDO PARA LLEGAR AQUÍ Y TENER QUE ARREMANGARME!
¿SABES HASTA DONDE ESTOY DE TI?
¡HASTA EL CULO!
FUERA

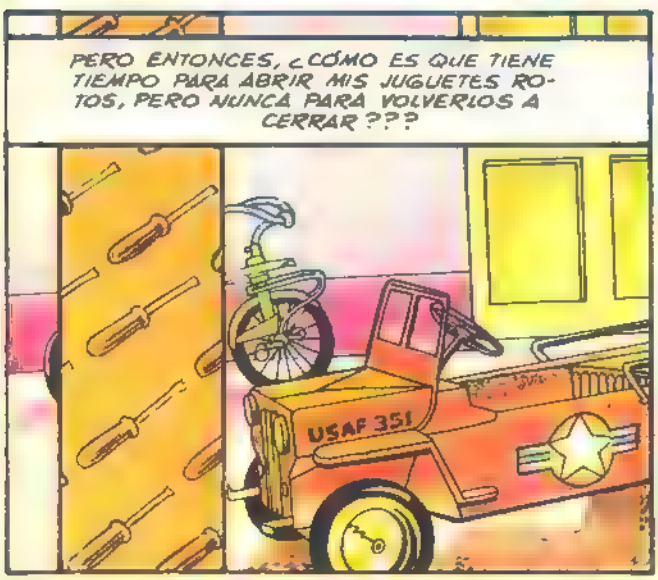
ENTONCES BRUSS LE DA UN YAKIGUARI AL... ¡LIMPIO! ¡TÚ ERES AHORA EL MALO!
¡POR EL TEMPLO DE SHAOLIN...!
¿PERO ES QUE ERES IDIOTA?
¿CÓMO TENGO QUE DECIRTE QUE NO ME LLAMES LIMPIO? ¡SO GILIPOLLAS!

LE HAN DADO MUY FUERTE A ESE CHAVAL...
¡JA JA JA! FREDY...¡POR DIOS!
NUNCA APRENDERÁS A FIJARTE EN LOS QUE TIENEN MADERA DE CAMPEÓN. HALA, VAMOS ADENTRO.
GIMNASIO
EL NAVARRO DEBE ESTAR ESPERÁNDOME..¡JODER, EL NAVARRO!¡OTRO!... BUENO, VAMOS A VER DESPUÉS DE LO DE ANOCHE
¿CUANTOS ASALTOS AGUANTA?
FIN

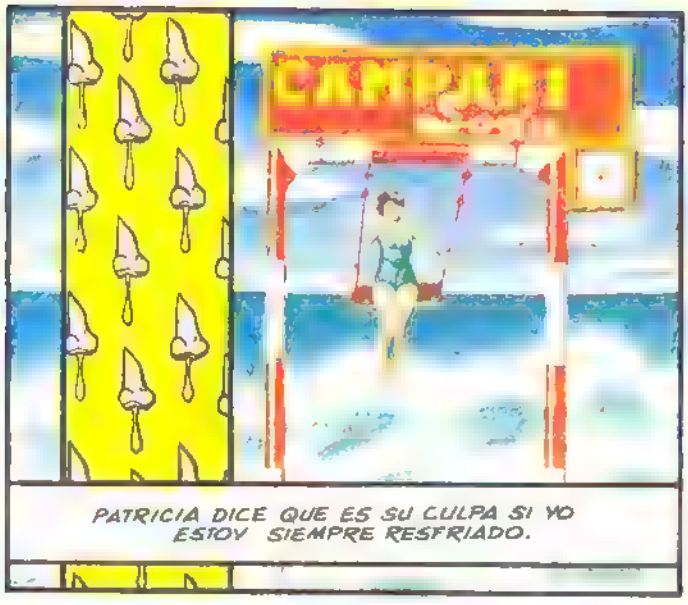
ECOMETRÍA
Giorgio carpinteri_1960
¡MI PADRE, SIEMPRE HACIENDO DE LAS SUYAS!
ECOMETRÍA


PENSABA QUE ERA ÉL QUIEN MANTENÍA EL RUMBO...

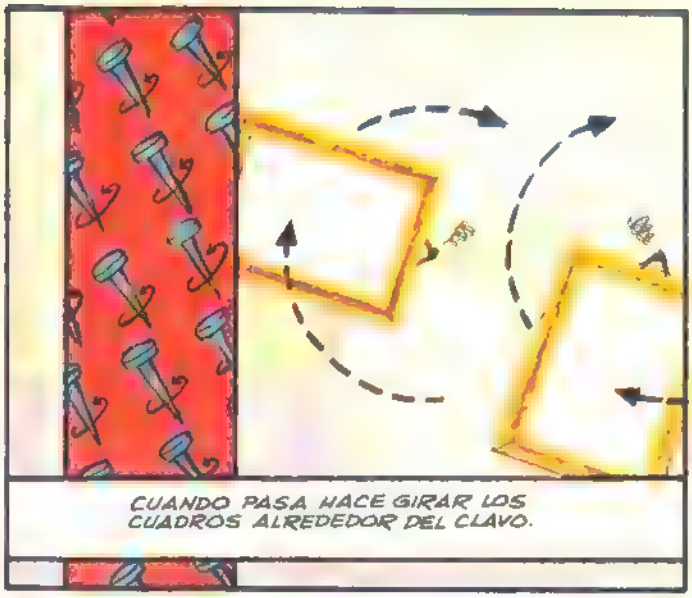
Y QUE LE TOCABA A ÉL DECIDIR CUANDO LA VESPA TENÍA QUE GIRAR


PERO ENTONCES, ¿CÓMO ES QUE TIENE TIEMPO PARA ABRIR MIS JUGUETES ROTOS, PERO NUNCA PARA VOLVERLOS A CERRAR???
USAF 351

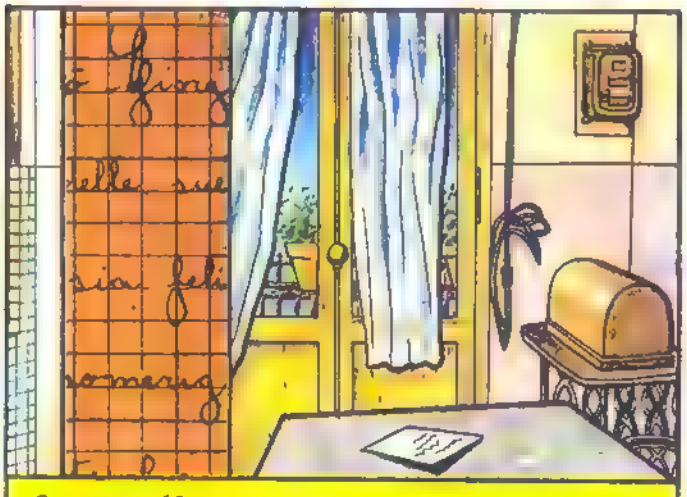
EL AIRE SE MUEVE CUANDO ÉL ESTÁ CERCA...



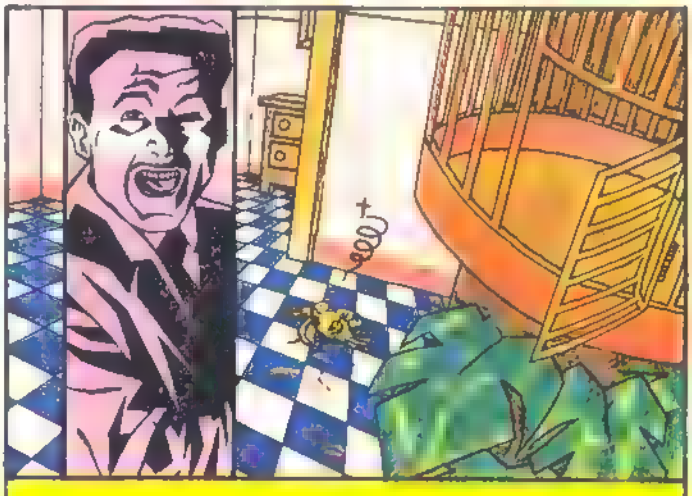
PATRICIA DICE QUE ES SU CULPA SI YO ESTOY SIEMPRE RESFRIADO.



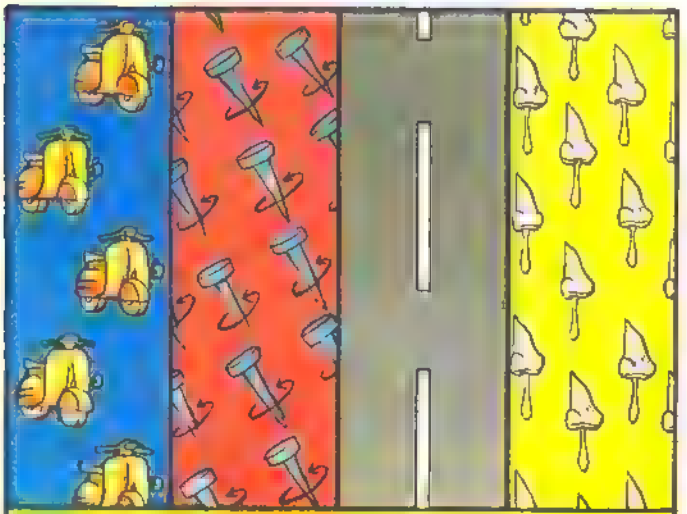
CUANDO PASA HACE GIRAR LOS CUADROS ALREDEDOR DEL CLAVO.



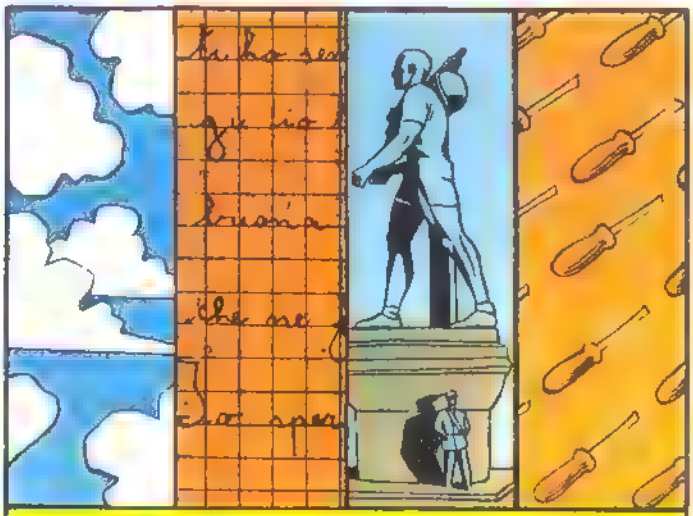
8 mayo 1960
querido papá, siempre te he dado preocupaciones, pero hoy te daré una alegria.



seré buena y vigilaré a Jorge que siempre hace de las suyas

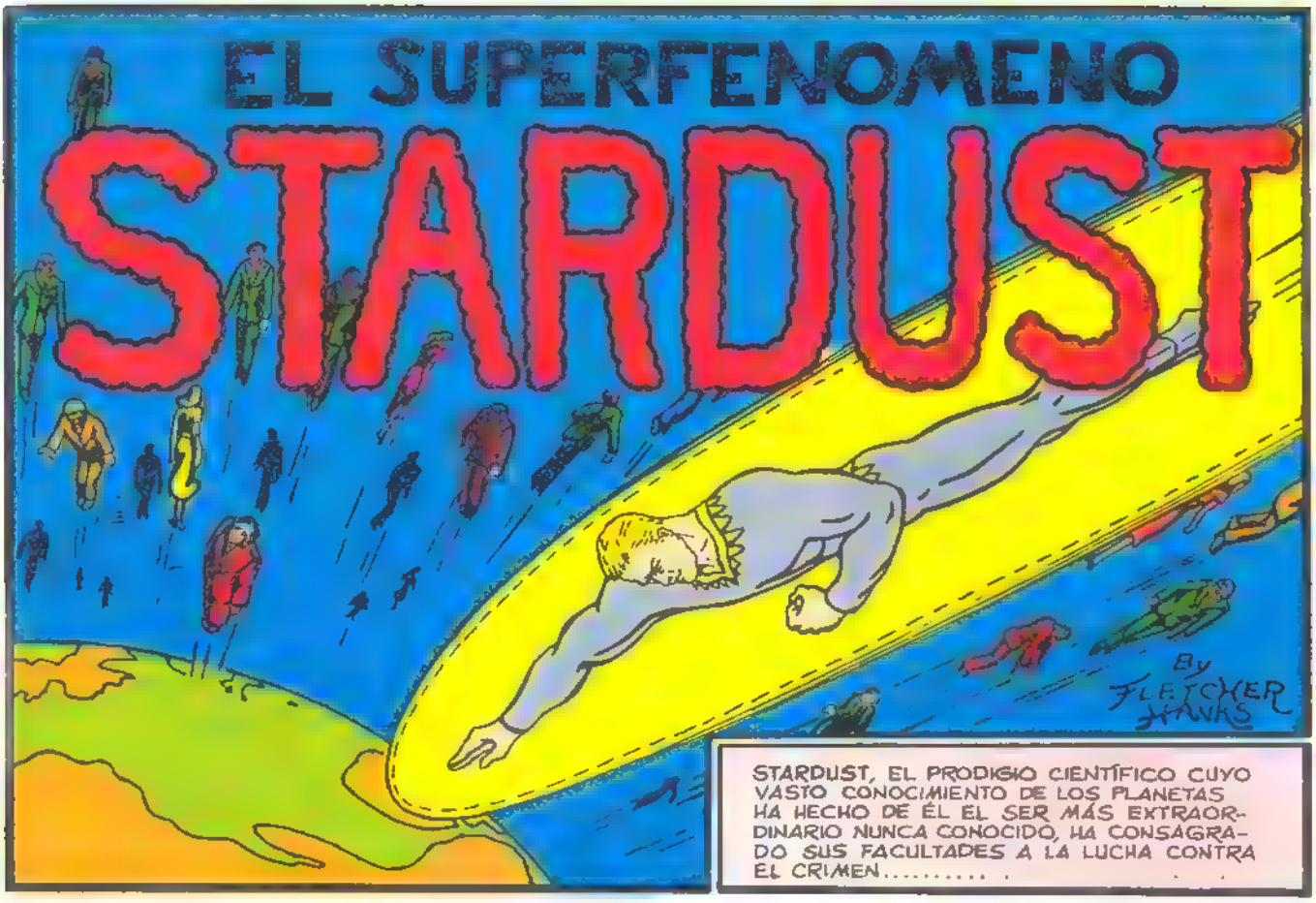


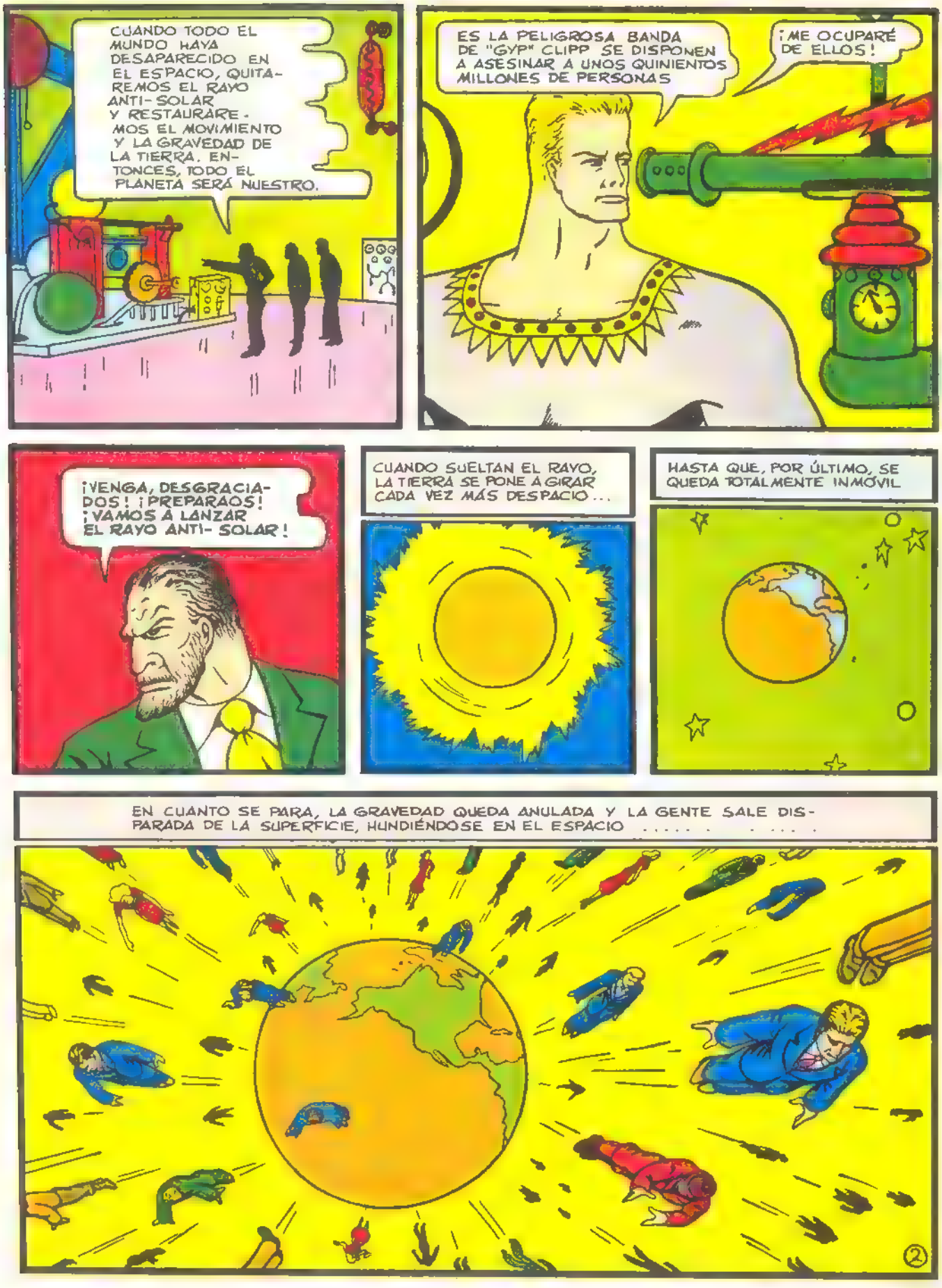
espero que hoy seas feliz de verdad, yo por la tarde pondré en su sitio los trastos que Jorge ha desordenado.



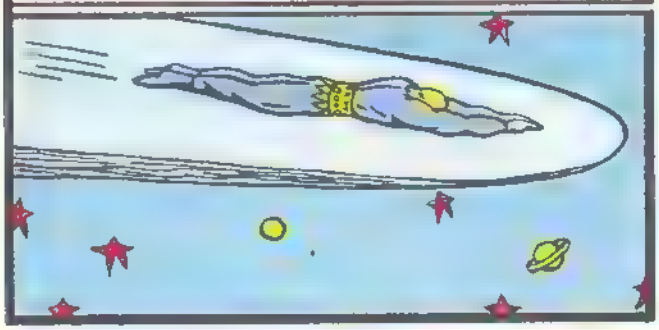
asi podrás descansar tranquilo
un beso con cariño
tu Patricia

EL SUPERFENOMENO STARDUST




CUANDO TODO EL MUNDO HAYA DESAPARECIDO EN EL ESPACIO, QUITAREMOS EL RAYO ANTI-SOLAR Y RESTAURAREMOS EL MOVIMIENTO Y LA GRAVEDAD DE LA TIERRA. ENTONCES, TODO EL PLANETA SERÁ NUESTRO.
ES LA PELIGROSA BANDA DE "GYP" CLIPP SE DISPONEN A ASESINAR A UNOS QUINIENTOS MILLONES DE PERSONAS
¡ME OCUPARÉ DE ELLOS!
¡VENGA, DESGRACIADOS! ¡PREPARAOS! ¡VAMOS A LANZAR EL RAYO ANTI-SOLAR!
CUANDO SUELTAN EL RAYO, LA TIERRA SE PONE A GIRAR CADA VEZ MÁS DESPACIO...
HASTA QUE, POR ÚLTIMO, SE QUEDA TOTALMENTE INMÓVIL
EN CUANTO SE PARA, LA GRAVEDAD QUEDA ANULADA Y LA GENTE SALE DISPARADA DE LA SUPERFICIE, HUNDIÉNDOSE EN EL ESPACIO .....
②

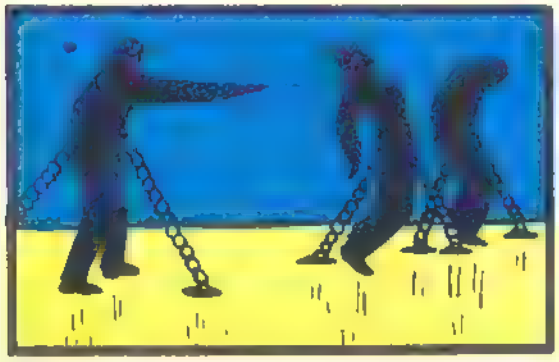
ENTRETANTO, LA FULGURANTE SILUETA DE STARDUST SURCA LOS CIELOS. EL SUPERFENÓMENO VIAJA POR MEDIO DE UN CANAL ESPECIAL DE ONDAS LUMINOSAS DE ALTA ACELERACIÓN . . . . . .



LA ULTRAVISIÓN DE STARDUST LE PERMITE VER A MILLONES DE TERRÁQUEOS, INCONSCIENTES Y JADEANTES VOLANDO A LA DERIVA POR EL ESPACIO ...

VE TAMBIÉN A LA BANDA DE "GYP" CLIPP DISPONIÉNDOSE A ANULAR EL RAYO ANTI-SOLAR PARA QUE LA TIERRA VUELVA A LA NORMALIDAD

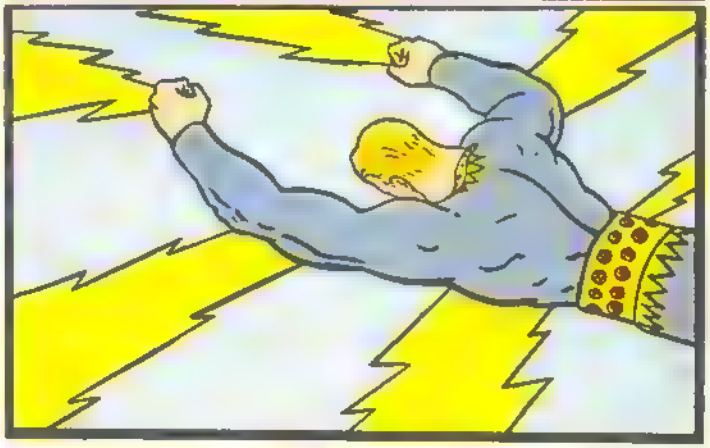
MIENTRAS STARDUST SE DESLIZA POR EL ESPACIO, CONCENTRA SU RAYO LECTOR DEL PENSAMIENTO EN "GYP" CLIPP. . . . . .



"GYP" CLIPP ANULA EL RAYO ANTI-SOLAR Y LA TIERRA EMPIEZA A GIRAR DE NUEVO .

MIENTRAS STARDUST DA LA VUELTA A LA TIERRA, DESCARGANDO RAYOS MAGNÉTICOS HACIA LOS MILLONES DE PERSONAS QUE VUELAN POR EL ESPACIO...

FINALMENTE, CON UNA TREMENDA RÁFAGA DE ENERGÍA, ATRAE LOS RAYOS MAGNÉTICOS HACIA ÉL. LOS QUINIENTOS MILLONES DE TERRÁQUEOS YA ESTÁN BAJO SU CONTROL . . . . . .



SIN NINGUNA DEMORA, LOS TRANSMITE A LA ATMÓSFERA, AHORA NORMALIZADA DEL PLANETA . . . . . .

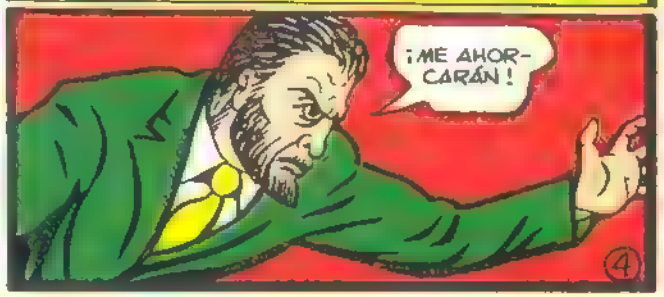
CREYENDO QUE TIENE EL MUNDO EN SU PODER, "GYP" SE LO PASA EN GRANDE . .

DE REPENTE, LOS SERES HUMANOS QUE DESCIENDEN LENTAMENTE OSCURECEN EL CIELO...

CON TOTAL PRECISIÓN, CADA PERSONA REGRESA AL LUGAR DONDE ESTABA CUANDO "GYP" CLIPP ANULÓ LA FUERZA DE GRAVEDAD . . . . . .

VOLANDO COMO UN RAYO, STARDUST CONTROLA LOS MOVIMIENTOS DE LOS HABITANTES DE LA TIERRA

EL PÁNICO SE APODERA DE "GYP" CLIPP



"GYP" SE ESCONDE EN SU LABORATORIO
DE PRONTO, UN DESTELLO CEGADOR LLENA EL LABORATORIO....
Y UN RAYO FUSOR DESINTEGRA EL EQUIPO DE "GYP".
BANG!
STARDUST SURGE DEL RESPLANDOR....
¡OH, DIOS!
¡VENGA, "GYP," TE VAS AL ESPACIO!

¡NO VOLVERÁS NUNCA MÁS!
"GYP" SE HUNDE VERTIGINOSAMENTE EN EL ESPACIO....
Y STARDUST LE SIGUE PARA PROPULSARLE HASTA EL REINO DEL ETERNO CREPÚSCULO.....
6

¡VAS A LA PRISIÓN FLOTANTE DE LOS HIELOS ETERNOS!
PERMANECERÁS CONGELADO EN EL ESPACIO, CAPAZ DE PENSAR Y DE VER, PERO NO DE MOVERTE.
ASÍ, HELADO, VIVIRÁS PARA SIEMPRE.. ¡PARA RECAPACITAR ACERCA DE TUS CRÍMENES!
¡ENTRA EN LA CÁMARA DEL HIELO!
¡DIOS MÍO!
¡RECAPACITA, "GYP"!
MIENTRAS, LA TIERRA HA RECOBRADO LA NORMALIDAD. .
Y STARDUST REGRESA A SU ASTEROIDE
7
EN EL PRÓXIMO NÚMERO: STARDUST LUCHA CONTRA EL SUPERMALVADO LEPUS

. COMICS MÁS MOSQUEADOS Y INTROVERTIDOS SÍ, ES LA HORA DE

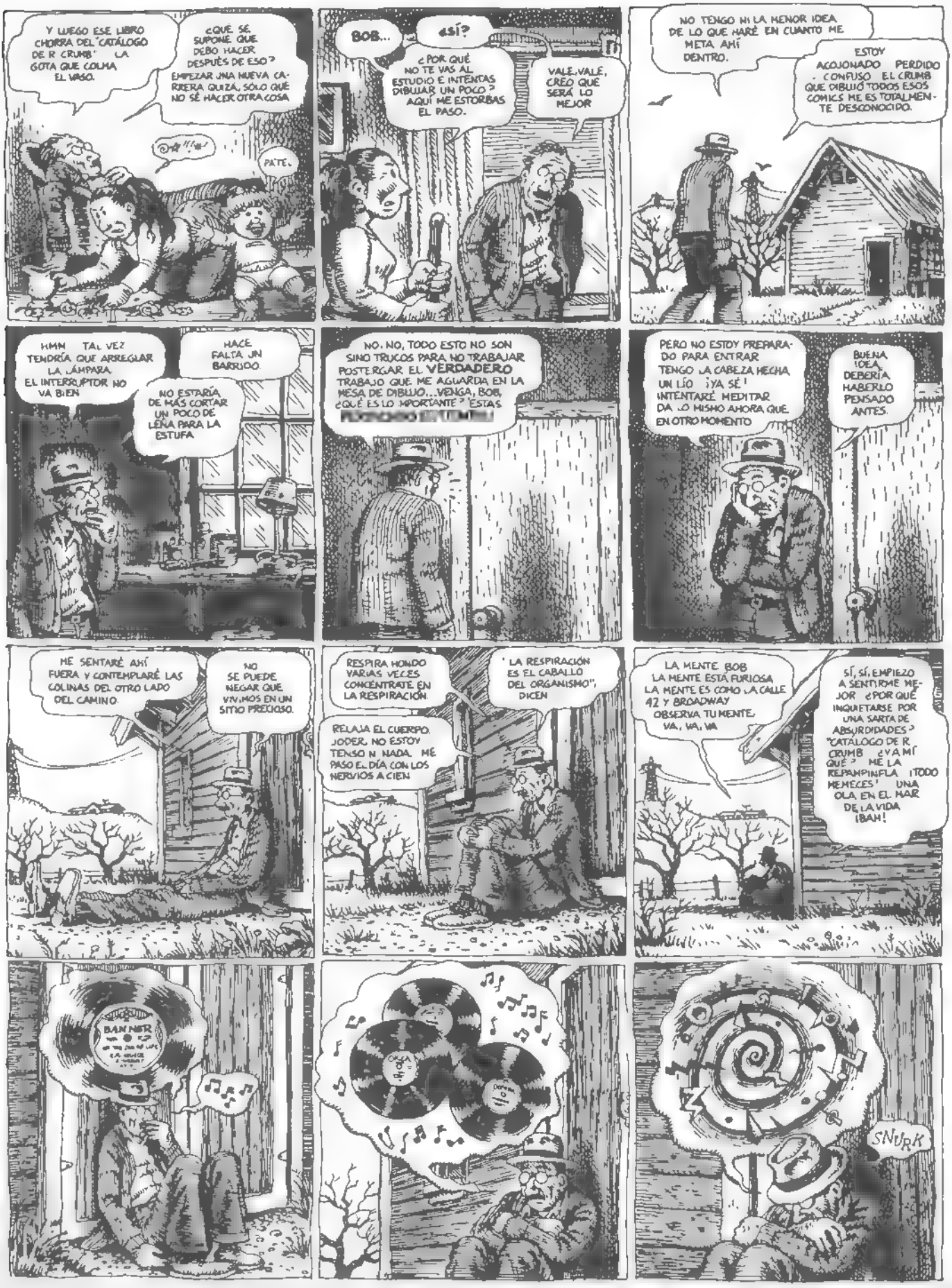
LA CRISIS DE MADUREZ DE TÍO BOB por R. Crumb

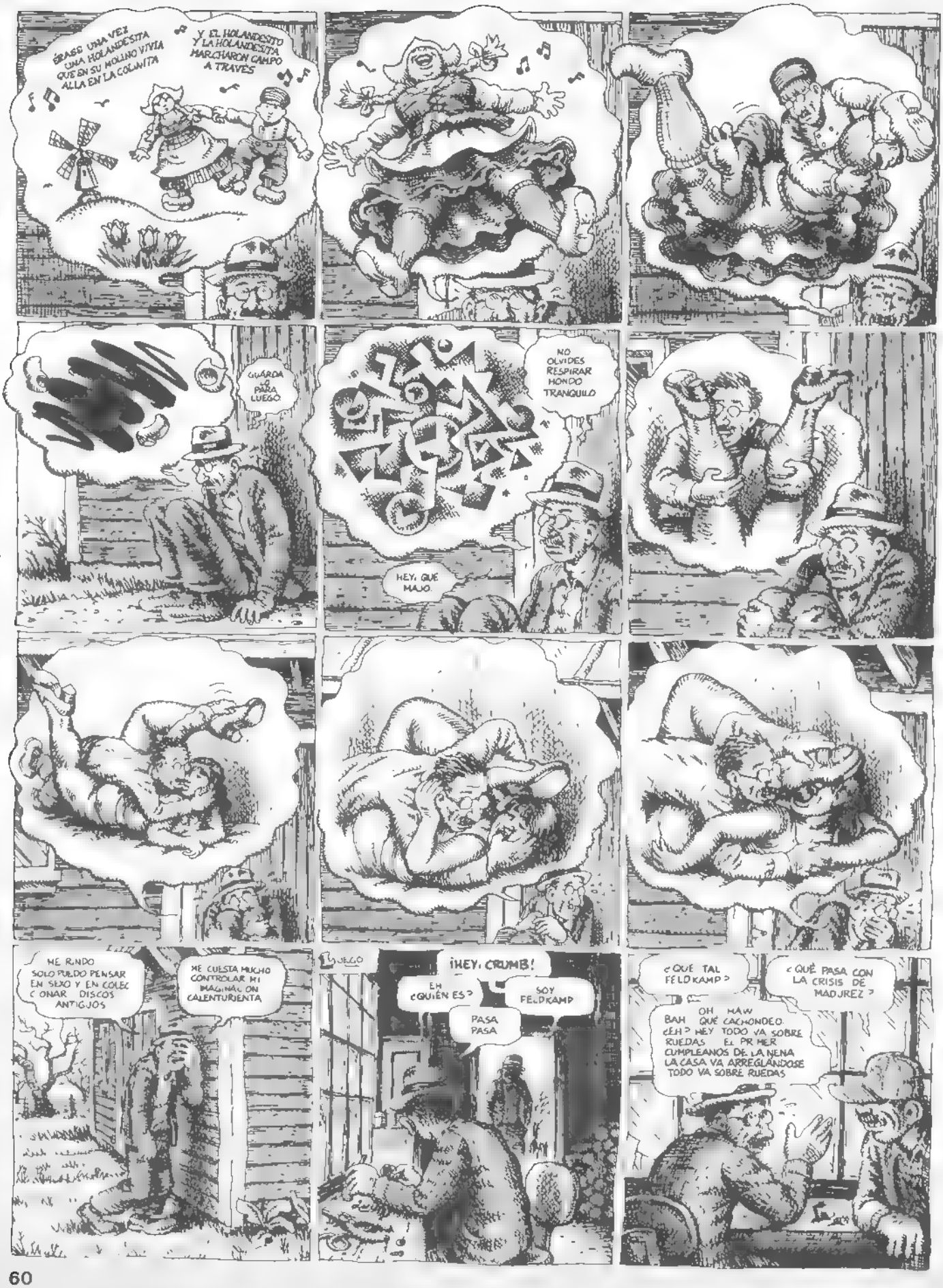
©1982 by R. CRUMB

JODER NO ME FIGURABA QUE ALGUN DÍA ME IBA A ENCONTRAR PASANDO ALGO TAN ESTUPIDO Y VULGAR COMO UNA CRISIS DE MADUREZ PAMPLINAS, ME DECÍA PERO AQUÍ ESTOY .. LLEVA MUCHO TIEMPO FRAGUÁNDOSE. . DE HECHO, ES SÓLO UN IMPULSO MUY LEVE LO QUE ME HA HECHO VIVIR DURANTE ESTOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS
ANTES SABÍA LO QUE QUERÍA Y A DONDE IBA DESDEÑABA A LA GENTE QUE PARECÍA COLGADA, SIN CAMINO NI DIRECCIÓN QUE SEGUIR PENSABA "JA LO TIENEN DEMASIADO FACIL ESTE ES SU PROBLEMA YO LUCHÉ POR LLEGAR DONDE ESTOY TUVE QUE PASAR POR UNA ESCUELA MUY DURA ¡YO SÉ DE QUÉ VA EL ROLLO!
Y AQUÍ ESTOY A MIS 39 TACOS UN ALMA PERD DA MAS ¡LA VIRGEN!
Y EL ÉXITO TIENE MUCHO QUE VER. LLEGUÉ ARRIBA, LO LOGRÉ SOY UN DIBUJANTE FAMOSO TENGO UNA MUJER Y UNA HIJA MARAVILLOSAS UNA CASA ENCANTADORA... AMIGOS . SE ME ACEPTA SOCIALMENTE . ME INVITAN A UN MONTÓN DE FIESTAS, DEMASIADO.
ESPERO NO MANDARLO TODO AL CARAJO POR UN CAPRICHO DE L MOMEN TO ¡LA NATURALEZA HUMANA ES ASÍ
BIEN, ¿POR QUÉ ESTOY EN "CRISIS"? ¿QUÉ ME OCURRE? EN APARIENCIA TODO MARCHA BIEN NO PODRÍA MARCHAR MEJOR ¿QUIÉN VIVE MÁS DE PUTA MADRE QUE YO? ¡NADIE! ¿QUIÉN TIENE UNA VIDA MÁS FÁCIL, MÁS AGRADABLE?
NO ME CAMBIARÍA POR NADIE
ESO ES LO QUE PASA ME HE VUELTO BLANDO. LO TENGO DEMASIADO BIEN ESTE ES EL PROBLEMA AHORA TODO ES MUY FÁCIL YA NO HAY QUE LUCHAR ME HE VUELTO UN MERENGUE . ANTES ERA UN TÍO DURO EL MIEDO ME MOTIVABA. AHORA SÓLO QUIERO PASARMELO EN GRANDE, ESE ES MI PROBLEMA
¿QUIEN QUIERE LUCHAR? ¿QUIÉN QUIERE SUFRIR?
ME HE CREADO UN MUNDO REDUC DO Y AGRADABLE EN EL QUE VIVIR Y AHORA ESTOY EN UN VACÍO MI PROPIA TORRE DE MARFIL ME HECHO UN BUEN TRABAJO, VALÉ SOY UN TÍO LISTO, VALE
ME ESTOY MEANDO Y TENGO HAMBRE ME PARECE QUE ME LEVANTARÉ
VAYA, HAS DECIDIDO LEVANTARTE Y HACER FRENTE AL MUNDO SÉ QUE ES UN MUNDO DURO, BOB.
SÍ ES QUE TENÍA HAMBRE ¿QUE HAY PARA DESAYUNAR?
SÍ YA ES HORA DE COMER HE PREPARADO UNA ENSALADA DE HUEVO ESTÁ EN LA NEVERA
PA TE.
¿BAJAS AL PUEBLO HOY ARLINE?
SÍ..
VENDRÉ CONTIGO . QUIERO HACER UNOS RECADOS..
¡Y ESTA PARA PAPA!
VALE, PERO ANTES ARREGLATE UN POCO, ¿EH? NO QUIERO SENTIRME AVERGONZADA DE QUE TE VEAN CONMIGO.
SPLAT
LUEGO
NOS VEMOS EN EL "BLUE MANGO" A ESO DE LAS TRES ¿VALE?
DE ACUERDO. HASTA LUEGO, QUERIDO.
VALE ADIOS, NENITA; ADIÓS, MAMÍ"
COMO DE COSTUMBRE HACE UN DÍA PRECIOSO ESTE PUEBLO ES ALGO UTÓPICO REALMENTE MARAVILLOSO. NO HAY POBRES NI DELINCUENCIA NI NEGROS CON CARA DE MOSQUEO NI EXPLOTADOS TERCER MUNDISTAS. CUALQUIERA QUE NIERA AQUÍ CREERÍA HALLARSE EN EL PARAÍSO
PERO ES DE LO MÁS ABURRIDO. NO SE POR QUÉ ESTAS HERMOSAS CALLES BORDEADAS DE ÁRBOLES SON EXTREMADA MENTE RRITANTES CREO QUE DEBERÍA ESTAR AGRADECI DO POR VIVIR EN UN SITIO TAN BONITO
TENGO QUE SENTARME. ESTOY DÉBIL. ME PREGUNTO SI ESTARÉ ENFERMO. A LO MEJOR PADEZCO ALGUNA ENFERMEDAD CRON CA NO; TODO ESTO ES COSA DEL COLO SIN DUDA. ANGUSTIA VITAL O ALGUNA CAPULLADA POR EL ESTILO
¡NO SOY MAS QUE UN TOTAL GILI POLLAS!
TAL VEZ TENDRÍA QUE LLAMAR A ALGUNA DE LAS TÍAS QUE CONOZCO EN EL PUEBLO A LO MEJOR ASÍ SUPERABA LA DEPRESIÓN . A VER QUE PIENSE PUEDE QUE A LA LARGA ESTO ME TRAIGA MÁS PROBLEMAS QUE OTRA COSA LAS MUJERES SON TAN IRRITANTES AUNQUE . .
A ÉSTA LA CONOZCO DE ALGO. TRABAJA EN K NKOS KOP ES JODER TIENE UN CULO DE LO MÁS ESPECTACULAR

LO QUE TENGO QUE HACER SI DE VERAS QUIERO RECUPERARME ES IR A UN BANCO DEL PARQUE A MEDITAR UNA HORA. . SÉ QUE ME SENTARÍA DE PERLAS.
LA MEDITACIÓN SÍ QUE VA BIEN SOLÍA PRACTICARLA HACE UNOS AÑOS PARA MEJORAR MI ESTADO MENTAL ESTUVE CASI UN AÑO HACIÉNDOLO CADA MAÑANA
ES ASOMBROSO PENSAR AHORA EN ESTO ¿DONDE HA DO A PARAR MI AUTO-DISCIPLINA?
HMM YA ME ACUERDO LO DEJÉ CUANDO NACIÓ LA NIÑA
TENDRÍA QUE ESFORZARME PARA PONERME A MEDITAR OTRA VEZ EL TRUCO CONSISTE EN OBLIGARSE UNO MISMO A SENTARSE PASAR DEL TIEMPO Y NO HACER ABSOLUTAMENTE NADA DURANTE MEDIA HORA DIARIA
NO ES TAN FÁCIL COMO PARECE YO LO SÉ LO HE PROBADO MIERDA EL CEREBRO SIEMPRE ESTÁ BUSCANDO ALGO CON QUE DISTRAERSE Y NO LE CUESTA NADA ENCONTRARLO
JOOER, LA DE TÍAS SANOTAS QUE HAY EN EL PUEBLO ¡QUÉ HERMOSOS EJEMPLARES DE LA FEMINEIDAD.
ESTAR EN FORMA ES LO MAS IMPORTANTE DE LA UNIVERSIDAD DE AQUÍ
¿QUIÉN DIJO SEÑOR LÍBRAME DE LAS MUJERES ENFERMIZAS Y DE LOS HOMBRES SANOS SOY DE SU OPINIÓN
ME PARECE QUE LLAMARÉ A LA LOCUELA DE FRANKI TAMBIÉN ES UN EJEMPLAR DE NO TE MENEES
ESPERO QUE ESTÉ EN CASA PARA HACERLE UNA VISITA
¡QUÉ PIERNAS! ¡QUÉ CACHAS!
BOZO'S TAQUERÍA
YOGOS SANDWICH SHOP
¡OH, CLARO!
SÍ, VERÁS UN CRED QUE ME DARÉ UNA VUELTA POR AQUÍ, SI NO ESTÁS OCUPADA PARA HACERTE ESE DIBUJO QUE TE PROMETÍ HACE MESES
OH. SÍ FABULOSO SÍ, PUEDE QUE SEA DIVERTIDO NUNCA ME POSADO PARA UN ARTISTA
VALE, NOS VEMOS DENTRO DE UN RATO
FROZEN YOGURT
¡MISILES FUERA!
MEDIA HORA DESPUÉS
OH ES UN TÍO LA MAR DE LEGAL, A TI TE CAERÍA MUY BIEN ES DE ARIZONA TODO UN GENIO. ES FÍSICO NUCLEAR Y, ¿SABES QUÉ? QUIERE LLEVARME CON ÉL EN SU PRÓXIMA EXPEDICIÓN AL HIMALAYA
ME PARECE UN PRIMO; PERO, ¿YO QUÉ SÉ? HMM A VER SI CONSIGUMOS UNA POSE MAS UN ORIGINAL
¿NO ES APASIONANTE?
OKAY, ¿CÓMO QUIERES QUE ME PONGA? DIME
NO SÉ DÉJAME PENSAR ¿TE PUEDES DOBLAR ASÍ?
OH, CLARO SOY MUY FLEXIBLE AUNQUE NO SÉ SI PODRÉ RESISTIR EN ESTA POSICIÓN MUCHO RATO
¡¡YIYI, FRANK ¡ERES UNA MARAVILLA! LA DE COSAS QUE SABES HACER CON EL CUERPO!
LO SÉ A VECES EL CUERPO PUEDE SER UN JUGUETE FANTÁSTICO
ESTOY PATIDIFUSO!
PERO ESTOY DEMASIADO GORDA TENGO QUE PERDER PESO
QUÉ VA QUÉ VA, ERES PERFECTA Y QUIERO USAR TU INCREÍBLE CUERPO COMO CAMPO DE RECREO
¡CRUMB! ¿QUÉ HACES? ¿ERES UN PERVERSO ABOMINABLE? J J JI JU JU ¡UY!
DÉJAME HACERTE ALGUNAS COSITAS
VALE, PERO SOLO PARA QUE TE NSP RES
DESDE LUEGO. TENGO QUE DEJAR CORRER MI ENERGÍA CREADORA
HEM HEM HEM
AHORA SÍ QUE ESTOY INSPIRADO AH, SÍ, EN EFECTO
¡MM! ¡HOSTIA! ¡HOSTIA!
EEYAARGH VAALLCHH GLHH HAH HA-A-A
GLAUGHH

OHH DIOS
GHMNHH AHGHH NGNGHHHH
UF, UF AHHHH UGH.
¡OH!
¡OH!
¡CHIP!
TENGO QUE IRME, FRANKI SIENTO NO PODER TERMINAR EL DIBUJO TE LLAMO UN DÍA DE ESTOS HASTA PRONTO ESPEREMOS
HEH HEH
¡CHAO!
?
AL OTRO DÍA
¡ADIÓS, DON CACA! ¡ADIÓS, DON CACA!
AHÍ VA DON CACA YA SE FUE.
¡ADIÓS
FLUSH
¿QUÉ TAL VA HOY LA CRISIS DE MADUREZ, BOB?
OH, VAMOS CUIDÁNDOLA.
¡BOT!
AUNQUE HOY ME ODIO A MÍ MISMO.
¿DE VERAS? ¿CÓMO ES ESO?
HA SIDO POR LA NOCHE. DE PRONTO, ME HE DADO CUENTA DEL AMPULOSO CONCEPTO EN QUE ME TENGO DESDE QUE SOY FAMOSO. NO PODÍA DEJAR DE PENSAR QUE SOY UN SOBERANO PILTRAFA.
ME DESPERTÉ EN MITAD DE LA NOCHE Y FUE TAL LA IMPRESIÓN QUE LOS OÍDOS ME EMPEZARON A ZUMBAR Y LA CARA SE ME PUSO AL ROJO Y SUDÉ A MARES AL PENSAR QUE UNA PANDILLA DE PSICÓPATAS, CASI TAN RIDÍCULOS COMO YO MISMO, ME CONSIDERABAN UN TÍO ESPECIAL Y YO, ESTABA TAN RADIANTE, QUE ME LO TRAGUÉ TODO. HIJOS PUTA
HA HA
ES HORRENDO DESPERTAR POR LA NOCHE Y PERCATARTE DE REPENTE DE LO NECIO QUE HAS SIDO DE QUE TE HAS TIRADO LA VIDA TRATANDO DE SATISFACER LA VANIDAD..
¡YA LO CREO!
PATEL
HABÍA QUE AFRONTAR LA CRUDA REALIDAD, QUE YO TAMBIÉN HE VENDIDO Y COMPRADO UN MONTÓN DE COSAS SÓLO QUE EN ESTE CASO, EL SALDO DEL QUE SE HACÍA PROPAGANDA, ERA YO NO SOY MENOS IMBÉCIL QUE CUALQUIERA DE LOS QUE VAN POR LA CALLE, AUNQUE ME ENCANTA PENSAR QUE SOY MÁS SENSIBLE O MÁS CONSCIENTE O ALGUNA OTRA CHORRADA.
OH, COÑO. ¡QUÉ PETULANTE HE SIDO!
BUENO, PUEDE QUE SÓLO ESTÉ ENVEJECIENDO Y PERDIENDO MI IMPERTINENCIA JUVENIL ESPEREMOS QUE SEA MÁS HUMILDE EN EL FUTURO... QUIERO DECIR, SENTIRME ORGULLOSO DE MI TRABAJO ES UNA COSA PERO IR POR LA VIDA CON EL EGO HINCHADO ES COÑO UN EXCESO DE EQUIPAJE, ESO ES.
¡MMM
¿DE DÓNDE HA SALIDO ESTE ALTO CONCEPTO QUE TENGO DE MÍ MISMO? TODOS LOS DE MI FAMILIA SOMOS ASÍ TODOS NOS CREEMOS ALGO ESPECIAL ME PARECE QUE ES UN MECANISMO DE DEFENSA QUE DESARROLLAMOS DURANTE LA ADOLESCENCIA POR SER MARGINADOS SOCIALES. PUEDE NO SÉ


Y LUEGO ESE LIBRO CHORRA DEL "CATÁLOGO DE R. CRUMB" LA GOTA QUE COLMA EL VASO.
¿QUÉ SE SUPONE QUE DEBO HACER DESPUÉS DE ESO? EMPEZAR UNA NUEVA CARRERA QUIZÁ, SÓLO QUE NO SÉ HACER OTRA COSA.
PATE.
BOB...
¿SÍ?
¿POR QUÉ NO TE VAS AL ESTUDIO E INTENTAS DIBUJAR UN POCO? AQUÍ ME ESTORBAS EL PASO.
VALE, VALE, CREO QUE SERÁ LO MEJOR
NO TENGO NI LA MENOR IDEA DE LO QUE HARÉ EN CUANTO ME META AHÍ DENTRO.
ESTOY ACOJONADO PERDIDO, CONFUSO. EL CRUMB QUE DIBUJÓ TODOS ESOS COMICS ME ES TOTALMENTE DESCONOCIDO.
HMM... TAL VEZ TENDRÍA QUE ARREGLAR LA LÁMPARA. EL INTERRUPTOR NO VA BIEN.
HACE FALTA UN BARRIDO.
NO ESTARÍA DE MÁS CORTAR UN POCO DE LEÑA PARA LA ESTUFA.
NO, NO, TODO ESTO NO SON SINO TRUCOS PARA NO TRABAJAR. POSTERGAR EL VERDADERO TRABAJO QUE ME AGUARDA EN LA MESA DE DIBUJO... VENGA, BOB, ¿QUÉ ES LO IMPORTANTE? ¿ESTAS [redacted]
PERO NO ESTOY PREPARADO PARA ENTRAR. TENGO LA CABEZA HECHA UN LÍO. ¡YA SÉ! INTENTARÉ MEDITAR. DA LO MISMO AHORA QUE EN OTRO MOMENTO.
BUENA IDEA. DEBERÍA HABERLO PENSADO ANTES.
ME SENTARÉ AHÍ FUERA Y CONTEMPLARÉ LAS COLINAS DEL OTRO LADO DEL CAMINO.
NO SE PUEDE NEGAR QUE VIVIMOS EN UN SITIO PRECIOSO.
RESPIRA HONDO VARIAS VECES. CONCÉNTRATE EN LA RESPIRACIÓN.
"LA RESPIRACIÓN ES EL CABALLO DEL ORGANISMO", DICEN.
RELAJA EL CUERPO. JODER, NO ESTOY TENSO NI NADA. ME PASO EL DÍA CON LOS NERVIOS A CIEN.
LA MENTE, BOB. LA MENTE ESTÁ FURIOSA. LA MENTE ES COMO LA CALLE 42 Y BROADWAY. OBSERVA TU MENTE. VA, VA, VA.
SÍ, SÍ, EMPIEZO A SENTIRME MEJOR. ¿POR QUÉ INQUIETARSE POR UNA SARTA DE ABSURDIDADES? "CATÁLOGO DE R. CRUMB". ¿Y A MÍ QUÉ? ME LA REPAMPINFLA. ¡TODO MENECES! UNA OLA EN EL MAR DE LA VIDA. ¡BAH!
BANNER
SNURK


ERASE UNA VEZ UNA HOLANDESITA QUE EN SU MOLINO VIVIA ALLA EN LA COLINA
Y EL HOLANDESITO Y LA HOLANDESITA MARCHARON CAMPO A TRAVES
GUARDA LO PARA LUEGO
NO OLVIDES RESPIRAR HONDO TRANQUILO
HEY, QUE MAJO
ME RINDO SOLO PUEDO PENSAR EN SEXO Y EN COLEC CIONAR DISCOS ANTIGUOS
ME CUESTA MUCHO CONTROLAR MI IMAGINACION CALENTURIENTA
JUEGO
¡HEY, CRUMB!
EH ¿QUIÉN ES?
SOY FELDKAMP
PASA PASA
¿QUÉ TAL FELDKAMP?
¿QUÉ PASA CON LA CRISIS DE MADUREZ?
OH MAW BAH QUÉ CACHONDEO ¿EH? HEY TODO VA SOBRE RUEDAS EL PRIMER CUMPLEAÑOS DE LA NENA LA CASA VA ARREGLÁNDOSE TODO VA SOBRE RUEDAS

HEY AMIGO, NO HAY QUE TOMARSE A COÑA UNA CRISIS DE MADUREZ YO LO SÉ PERO NO TE PREOCUPES NO DURA MÁS DE CUATRO O CINCO AÑOS JEJE
OY. ¿Y COMO TE LO HICISTE?
ESCRIBÍ UNA CANCIÓN SOBRE EL TEMA TUVE LA CRISIS DE MADUREZ TUVE LA CRISIS DE MADUREZ TODO UN PALO. YA VES
NO SE PUEDE HACER NADA SÓLO ESPERAR QUE PASE ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
OH JH, INTENTO ARREGLAR EL INTERRUPTOR DE LA LÁMPARA ES UN CHISME ENGAÑOSO EL MUY JODIDO LLEVO DOS HORAS TRATANDO DE MONTARLO DE NUEVO PERO NO CONSIGO AVERIGUAR DONDE VA ESTA PIECECITA METÁLICA
SABES, PUEDES COMPRAR UNO NUEVO EN LA FERRETERÍA POR UN PAVO Y MEDIO NO ERES TAN POBRE CRUMB
LO SÉ. LO SÉ PERO ESTOY OBSESIONADO CON EL MONTAJE DE ESTE CHISME DEL CARAJO EN EL FONDO ES UN TRUCO PARA NO TRABAJAR SÍ SEÑOR
DEBERÍA ESTAR EN EL ESTUDIO DIBUJANDO COMICS PERO EL PÁNICO ME TIENE ATADO DE MANOS LA SOLA IDEA DE DIBUJAR ME PARALIZA
QUÉ MAL LO TIENES, TÍO
ES COSA DEL YO, YO, YO PORQUE ME CONSIDERO MUY IMPORTANTE Y COSAS ASÍ
HE ALCANZADO UN PUNTO EN QUE ME ES IMPOSIBLE VIVIR DE ACUERDO CON MI AUTO IMAGEN ES MUY DURO SER UN GRAN ARTISTA ¿POR QUÉ NO ME RELAJO Y LO OLVIDO?
SÍ LO SÉ. EL ÉXITO PUEDE HACER COSAS ESPANTOSAS CON EL KARMA DE UNO ANTES LLEVABA UNA TIENDA DE DISCOS EN SANTA FE UN NEGOCIO QUE IBA Y ENTONCES POPA UN ESTABLECIMIENTO DE PRESTIGIO TUVE QUE DEJARLO UN DÍA ME LEVANTÉ Y LO ABANDONÉ TODO Y AHORA, A LOS 40 TACOS, TENGO MUJER, DOS HIJOS Y NINGUNA CARRERA
BUENO, DICEN QUE LA VIDA EMPIEZA A LOS 40
¿NUNCA HAS OÍDO HABLAR DE ESOS TÍPOS MADUROS QUE SE ENROLLAN CON CHAVALAS JÓVENES? YA SABES EL CLÁSICO TÍO DE CINCUENTA O SESENTA AÑOS QUE DA EL ESQUINAZO A LA MUJER Y SE PRACONA UNA TÍA DE VEINTE ¿HAS PENSADO ALGUNA VEZ EN ELLO?
TE DIRÉ UNA PERITA EN DULCE DE ESTAS PUEDE HACER MARAVILLAS AL EGO DE UNO ENTIENDO POR QUÉ ALGUNOS TÍOS LO HACEN SI SE TERCIA LA OCASIÓN
Y ADEMÁS UNO PUEDE LIGARSE A UNA CHAVALA ROMANTICA MUY FÁCILMENTE COÑO
ES CURIOSO HABER BREGADO Y LUCHADO DURANTE AÑOS POR CONSEGUIR UN ROLLO AGRADABLE COMO EL QUE TENGO Y LUEGO
SÍ PIENSAS BUENO ESTO ES LO QUE QUERÍA, ¿NO? UNA FAMILIA MAJA, UNA CASA MAJA UN TRABAJO AGRADABLE
Y ENTONCES ES CUANDO LO ECHARÍAS TODO A RODAR LO COMPRENDO
POR ESO TE HE DICHO QUE LO MÁS INTELIGENTE ES NO HACER NADA ESPERAR YA PASARÁ
SUPONGO QUE SÍ SI SUPIERA QUE HACER CON EL RESTO DE MI PUTA VIDA
MI MUJER NO ESTÁ DEMASIADO AMABLE CONMIGO LE GUSTO CUANDO ME MUESTRO DÉBIL INSEGURO SE MOSQUEA CONMIGO SE PONE VIOLENTA CABRONA
CLARO LAS MUJERES SON DISTINTAS FUNCIONAN CON UN RELOJ DIFERENTE ELLAS ATRAVIESAN SU CRISIS UNA VEZ AL MES HEY, AMIGO, ¿PUEDO COGER PRESTADA UN POCO DE LEÑA?
COGE LA QUE QUIERAS TE AYUDARÉ A CARGARLA
SÍ NO VUELVE A SER LO MISMO
GRACIAS, HOMBRE ESTAMOS HACIENDO UN COBERTIZO PARA EL REMOLQUE SÍ, DESPUÉS DE TENER HIJOS YA NO GRATIFICAN TU EGO CAMBIAN EN CUANTO TIENEN HIJOS..
ARLINE PEGÓ UN CAMBIO RADICAL DESPUÉS DE TENER A SOPH AHORA ES "MAMÍ NO ME HACE MUCHO CASO SINO ES PARA PASARME UN PAÑAL SUCIO PARA QUE LO TIRE AL WATER
SÍ LAS JOVENCITAS EMPIEZAN A SER ATRAYENTES
Y ADEMÁS TE SERÍA FÁCIL HACER QUE SE BAJARAN LAS BRAGAS, MUCHO MÁS TIRADO QUE CUANDO ERAS UN CRÍO SIN EXPERIENCIA
PERO CREO QUE YO NO PODRÍA HACER ALGO SEMEJANTE DEJAR A LA FAMILIA EN LA ESTACADA SÓLO POR UNA PEQUEÑA GRATIFICACIÓN DEL EGO AUNQUE MUCHOS TÍOS LO HACEN UN LIGUE OCASIONAL, VALE, PERO
ESTE ES EL MAL ROLLO ESTÁS EN EL MOMENTO DE LA VIDA EN QUE LA SATISFACCIÓN DE TU YO MASCULINO PARECE TONTA Y EGOÍSTA ASÍ QUE TAMPOCO PUEDES HACER ESO
¿QUÉ PUEDO HACER ENTONCES?
NO SÉ. NADA ESPERAR QUE PASE

3ª NOCHE
JA JA JA
¿QUÉ ES ESO TAN DIVERTIDO QUE DAN POR LA RADIO, CARIÑO?
UNA TÍA QUE HA LLAMADO AL PROGRAMA SEXOLÓGICO Y ESTÁ CONTANDO CON PELOS Y SEÑALES LAS DEFICIENCIAS SEXUALES DE SU MARIDO QUE TIENE EL PENE PEQUEÑO, QUE NO SE LE LEVANTA Y COSAS ASÍ
JODER, ME PARECE QUE HA ARRUINADO SU VIDA
JA JA JA
OYE, BOB HABLANDO DE VIDAS ARRUINADAS, ¿QUÉ TAL VA TU CRISIS DE MADUREZ?
HOY ESTUVE HABLANDO CON FELDKAMP DICE QUE NO ME PREOCUPE QUE SÓLO DURA CUATRO O CINCO AÑOS ME HUELO QUE NO ES UN FENÓMENO RARO ENTRE LOS HOMBRES DE MI EDAD
SEGURO ¿VAS A DESARMAR POR ALGUNA MODELO JOVENCITA QUE TE GUSTE MÁS QUE YO?
AL PARECER ESTO ES LA RUINDAD TÍPICA QUE EL HOMBRE SIEMPRE HACE ¿NO? ¿TE PREOCUPA?
NO, NO DEMASIADO NI SIQUIERA ME SORPRENDERÍA QUE LO HICIERAS SIEMPRE HE TENIDO EL PRESENTIMIENTO DE QUE TARDE O TEMPRANO, TE LARGARÍAS CON UNA CHICA MÁS JOVEN Y GUAPA SEGÚN CUENTO, ESTO QUIZÁ SERÍA PREFERIBLE A VERTE DURANTE LOS PRÓXIMOS CINCO AÑOS CON EXPRESIÓN DE INFELIZ TODO EL DÍA
¿YO ANDO DE UN LADO A OTRO CON EXPRESIÓN DE INFELIZ? CREO QUE SÍ OH, DIOS
SÍ, TIENES PINTA DE MISERABLE E INTROVERTIDO ÚLTIMAMENTE NO USAS MUCHO TU ENERGÍA POSITIVA SIEMPRE ESTÁS REZONGANDO Y QUEJÁNDOTE POR TODO.
¡ESTO SUENA HORRIBLE! A LO MEJOR DEBERÍA MUDARME A UN HOTEL BARATO DE SACRAMENTO Y VIVIR SOLO UNA TEMPORADA
NO TE ATORMENTES, BOB TE PORTAS BIEN ERES TOLERABLE PODRÍA SER PEOR AÚN NO ERES TAN DETESTABLE COMO MI PRIMER MARIDO NO ESPERO EL AMOR PERFECTO CADA DÍA YA NOS APAÑAREMOS TENGO MI TRABAJO OCUPÁNDOME DE SOPH Y DE TÍ
YO TENGO MI TRABAJO, SÓLO QUE NO LO HAGO DENTRO DE POCO SÓLO HABRÁ CALDERILLA EN LA CUENTA CORRIENTE ¿QUÉ SERÁ DE NOSOTROS ENTONCES?
SIEMPRE PODEMOS VENDER TU COLECCIÓN DE DISCOS PARA TIRAR UN TIEMPO LUEGO ME BUSCARÉ UN EMPLEO Y TU CUIDARÁS A SOPH, SUPONGO
ESTO ES ABSURDO HARÉ DIBUJOS COMERCIALES POR ENCARGO AUNQUE ODIE HACER ESA MIERDA PERO, AL FIN Y AL CABO ESTOY HARTO DE COMICS ¿Y SI EMPEZARA UNA CARRERA ARTÍSTICA? NO SÉ PINTURA AL ÓLEO O
¿HUH? ¿DICES ALGO, BOB?
ESTOY ESCUCHANDO EL PROGRAMA ESE SEXÓLOGO ES UN CACHONDO
SUICIDARSE ESTÁ DESCARTADO LARGARSE ESTÁ DESCARTADO PERO ALGO TENGO QUE HACER ES URGENTÍSIMO TENGO LA CABEZA A PUNTO DE ESTALLAR
¿Y SI VINIERA UNA VERDADERA CRISIS? ¿UN HOLOCAUSTO NUCLEAR O GRAVES PROBLEMAS DE SALUD? TODO ES POSIBLE ME HE PASADO LOS DIEZ ÚLTIMOS AÑOS BATALLANDO PARA CONSEGUIR LO QUE QUIERO Y AHORA TENGO LA OPORTUNIDAD LA OPORTUNIDAD DORADA QUE MUY POCOS HOMBRES TIENEN Y NO ME QUEDO QUIETO
SU MARIDO SE ANGUSTIA DURANTE EL ACTO
ESO ES LO QUE ME PASA, ME ANGUSTIO EN EL ACTO
VAMOS, BOB TEN HUEVOS MAÑANA ME VOY AL ESTUDIO A TRABAJAR... NADA ME DETENDRÁ Y QUE DIOS ME AYUDE PIENSA EN ESTO EL TIEMPO SE TE ACABA PRONTO HABRÉ MUERTO...
Z
OTRO DÍA
MIRA, ARL NÉ POR FIN HE VUELTO A TRABAJAR MIRA, HE HECHO ESTA PÁGINA SOBRE MI CRISIS DE MADUREZ ¿QUÉ TE PARECE? ¿HUH?
¡EEK! ¡ES HORRIBLE! ¡TIENES QUE HACERME MÁS GUAPA O LLORARÉ!
GULP GULP GULP
Y ASÍ ¡LA HEROICA LUCHA DE TÍO BOB SIGUE ADELANTE!

Escalera de Vecinos
SERVICIO COMPLETO
GUION Y DIBUJO

TAXI
TAXI
BUENAS NOCHES...
BUENAS NOCHES, A QUE PISO VA...?
...AL SEPTIMO...
...AL SEPTIMO SEGUNDA...
...AL SEPTIMO, QUE PUERTA?
AH... PERDONE QUE LE PREGUNTE, PERO ES QUE SOY NUEVO SABE...? COMENZÉ A TRABAJAR AQUÍ HACE SOLO TRES DÍAS... SE VE QUE HUBO PROBLEMAS CON EL OTRO PORTERO...
...LO HECHARON POR CONDUCTA INMORAL, ESO FUE LO QUE ME DIJERON PERO NO SÉ LO QUE DEBIO PASAR... CONMIGO NO TENDRÁN CONFLICTOS YO SERVÍ EN LA BENEMERITA...
BUENO, YA ESTÁ AQUÍ EL ASCENSOR... BUENAS NOCHES...
DING
DONG
2

...QUE MANERA DE LLOVER, NO PARA...
CREO QUE LLAMARON... VAYA NOCHESITA EH?
BUENO, NO ES MUCHO PEOR QUE OTRAS... QUE QUIERES QUE TE DIGA...
RAI RAI
...DE ALGO HAY QUE HABLAR VISTE? ADEMAS ESTOY MUY NERVIOSA DESDE ANOCHE... VOS NO TENES UN VALIUM?
NO... TENGO ALGO MEJOR VAMOS AL LAVABO
HOLA CHATO, PASA, PASA...
HOLA, BUENAS NOCHES...
...VEN CONMIGO ENCANTO, A UN SITIO DONDE PODAMOS HABLAR.. ES LA PRIMERA VEZ QUE VIENES?
PUES SI... LA PRIMERA VEZ, SI...
...OYE, Y NO SERIA MEJOR QUE FUERAS A LA POLICIA...?
Y COMO VOY A IR? VOS PORQUE SOS DE AQUI LOCA PERO YO NO TENGO LOS PAPELES EN REGLA...
...MATO MIL TE JURO POR MI VIEJA QUE NUNCA PASE TANTO MIEDO
...PUES VAYA SUSTO NENA, SUERTE QUE PUDISTE COJER ESE TAXI... MIRA, SE ME ESTA LLENDO EL MORENO
...COMO ME GUSTARIA TENER EL PECHO GRANDE COMO TU...
NO CREAS LINDA... YO TENGO QUE DORMIR CON SUJETADOR PARA QUE NO SE ME CAIGAN...
...PUES MIRA GUAPO, QUIERES UN CIGARRO? NO, YA ESTAS FUMANDO... BUENO, LOS SERVICIOS SON... TRES MIL EL NORMAL, CUATRO EL COMPLETO... DESPUES ES GRIEGO QUE SON SEIS MIL, COMO EL SADO... Y EL DUPLEX QUE SON SIETE, Y SI ES LESBICO DIEZ MIL... ESO ES TODO, AHORA TE PRESENTO A LAS CHICAS... ESPERA AQUI UN MOMENTITO...

...TE HA SENTADO BIEN? ESTA BASTANTE BUENO VERDAD? SE LO PILLE AYER AL SEVILLANO QUE LO HACE PESADO...
...CHE LOCA, ME FUE DE MARAVILLA, QUE RELAJO...
A VER NIÑAS, MOVEOS QUE HAY UN CLIENTE...!
...BUENO, A VER SI HAY SUERTECILLA QUERIDAS...
MIRA QUIEN HABLA, PERO SI HOY HAS MOJADO DOS VECES YA...
...ANDA QUE NO SON PALIZAS ESAS DOS...
A MI ME PONEN ENFERMA VISTE? SON TAN BOLUDAS...
TOC!
BUENO, AHORA VAN PASANDO...
...VALE, SI, GRACIAS...
COMO ESTAS GUAPO? SOY MARISA...
HOLA ENCANTADO...
...NAS NOCHES, YO SOY SANDRA...
HOLA, BUENAS NOCHES...
...UY QUE SERIO ESTAS, ANIMATE HOMBRE, SOY PURI
AH... BIEN, SI HOLA GUAPA...
...YO SOY LAURA COMO ESTAS...?
PUES... BIEN MUY BIEN...
...Y QUE, CARIÑO, TE HA GUSTADO ALGUNA?
...PUES, SI... SI, LA RUBIA CON ACENTO ARGENTINO, CREO QUE SE LLAMA SANDRA
...SI, SANDRA, UNA CHICA MUY GUAPA Y MUY FINA... Y QUE SERVICIO QUIERES CHATO, UN COMPLETO DE CUATRO MIL?
SI... BUENO, YO TE VOY A DAR CINCO MIL, PERO QUE NO NOS MOLESTEN...
...A VER, SANDRA VEN... TIENES UN SERVICIO DE... CUATRO MIL...
VAYA, EL PRIMERO DE LA NOCHE Y SE LO LLEVA LA SUDACA ESTA...
...ERES IDIOTA... ES QUE SI TODAS LAS ESPAÑOLAS FUERAMOS COMO TU LO TENÍAN CLARO LOS HOMBRES...
KRKKSSRRROOOOUUMM

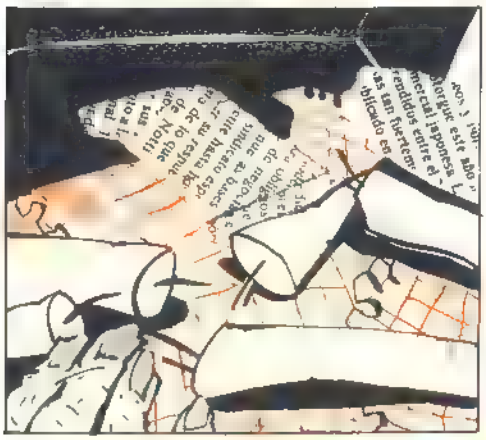
HOLA... SE PUEDE ?
SI, CLARO, PASA, PASA...
...PERO, CARIÑO, QUE HASES VESTIDO, TODAVÍA, QUERES QUE TE AYUDE A DESNUDARTE...
NO... AQUÍ LA UNICA QUE SE DESNUDA ERES TU...
BUENO... YA PENSABA HASERLO SABÉS?
CLIC
CLIC
...BUENO, HAY QUE RECONOCER QUE AVECES ESTE TRABAJO TIENE SU LADO BUENO...
QUE QUERÉS DESIR? DE QUE TRABAJAS?
...DE QUE TRABAJO? ESO TIENE GRACIA, CREES QUE SOLO HE VENIDO A PARA ACOSTARME CON UNA GOLFA COMO TU?
¿QUE? NO ENTIENDO, QUIEN..?

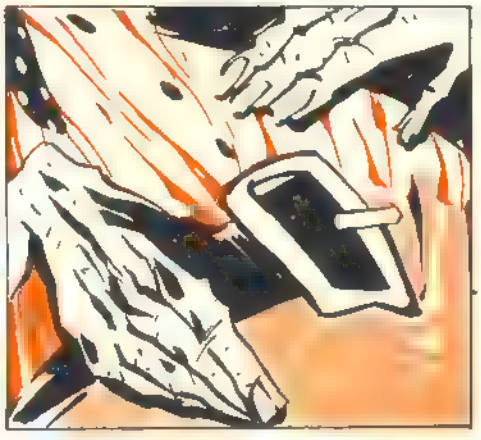
...SOY POLICÍA, DE LA BRIGADA CRIMINAL... NO SABES DE QUE HABLO? ¿DONDE ESTABAS ANOCHE A LAS TRES Y CUARTO?
PERO... UN MOMENTO YO NO...
...A MI NO ME VENGAS CON GUASAS QUE LO SABEMOS TODO. HEMOS INTERROGADO AL TAXISTA QUE TE LLEVO A TU CASA.. TU ALIENTO DEJA RASTRO, ENTIENDES?
...YO... NO SE DE QUE ME HABLA DEJEME, NO...
¿QUE NO LO SABES? NO GRITES QUE TE PARTO LA BOCA... ANOCHE ENTRE LAS TRES Y LAS TRES Y MEDIA LE PEGARON CUATRO TIROS A TU NOVIO EN PLENA CALLE!!... Y TU ESTABAS CON EL!
¡NO ERA MI NOVIO! ...ERA SOLO UN CLIENTE QUE ME SACO A BAILAR!
...ENTONCES ERAS TÚ, NO ESTABA SEGURO DEL TODO, SABES...?
...ESCUCHÁME! SI NO FUÍA LA POLISÍA ES PORQUE NO TENGO LEGALISADA MI ESTANCIA AQUÍ... ¡TE JURO!
CALLATE! DIME, ANOCHE LOGRASTE VER AL ASESINO?
SI... LE VÍ DURANTE VARIOS SEGUNDOS.. BAJO DEL CARRO ESTACIONADO JUNTO AL NUESTRO...
...¿CASI PODRÍAS IDENTIFICARLO SI LO DETUVIERAMOS? ¿COMO ERA?
...E-ERA ALTO, Y MUY CALVO... BIEN VESTIDO... SE PARO DELANTE DE JUAN...
...SACÓ UNA PISTOLA Y COMENSÓ A DISPARAR...
¿ESTAS SEGURA QUE LO VISTE CLARAMENTE?
SI, SEGURO... DESPUES ECHE A CORRER Y VI AQUEL TAXI... ASI FUE...

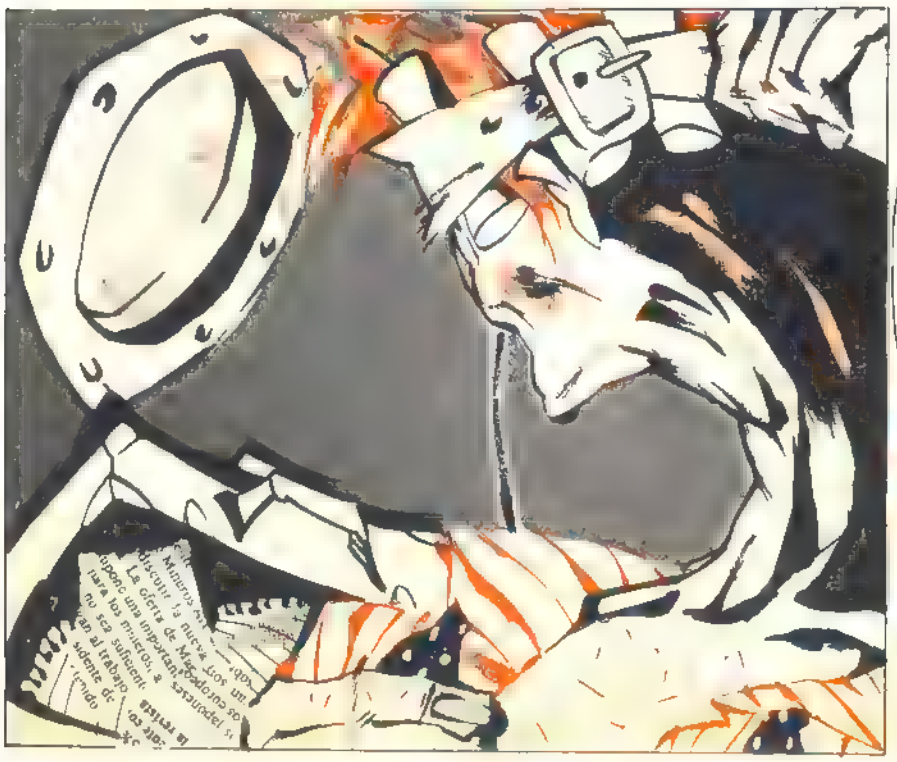
...MIRE YO LO QUE QUIERO ES QUEDAR FUERA DE TODO ESTE QUILOMBO, DE VERDAD QUE NO TENGO NADA QUE VER CON JUAN... AQUÍ SE LO PUEDEN CONFIRMAR...
...ADEMÁS OÍME, YO LE ESTOY CONTANDO TODO Y NI ME MOSTRÓ SU PLACA...¿COMO SE YO REALMENTE QUE SOS POLISÍA?

YA SE VA? QUE, LE HA GUSTADO MARISA...A QUE SI?
SI... UNA CHICA MUY CARIÑOSA, SI...
CLAC
BUENO CARÍÑO, HASTA PRONTO... A VER SI VUELVES OTRO DIA VALE GUAPO?
...SI, PUEDE SER QUE LO HAGA, SI...
BBRMMMMM
BBRMMMMM
¡¡AAAAAAH!!
BRRRMMMM
AAAAAAHH
AAAAHHHH
BBRRRMMM
BBRMMMMM
...EJEM! BUENAS NOCHES...
EHH... BUENAS NOCHES...
...VAYA A ESTE VECINO NO LO CONOCÍA AUN...
FIN

ISTANBUL







BUM
¿PHILIPPE DUVAL?
¿SÍ?
AQUÍ TIENE SU LLAVE
HABITACIÓN 39
39.... MALA EPOCA.
ARF COF COF
COF AF COF COF COF
¡LA RESPUESTA ALEMANA AL ULTIMATUM INGLÉS!..

EL GOBIERNO ALEMAN PROFUNDAMENTE zz CONMOVIDO
PIZZ
PRECISAMENTE.. ESTO.... EL... HONOR DEL REICH EHHE STOO... DEBE DEFENDER SU PAZ..
zz.. SUFRIMIENTOS DE LA POBLACION ALEMANA
GROF, GROF! ¡CABALLEROS! LA GUERRA SE AVECINA GROF!
zz MARTIRIZADOS Y MALTRATADOS..zz..INHUMANAMENTE POR LOS POLACOS..
SIN LLEVARA CABO CONTRA POLONIA...
HA PERMANECIDO PACIENTEMENTE A LA EXPECTATIVA..
ESTO ES UNA LOCURA.
¡ERA LA RUINA DE EUROPA!
¿SIQUIERA UNA VEZ UNA ACCION
zzz..
..QUE..
..PUDIERA PARECER..
..AGRESIVA

¡RASS
¿LOS PERROS, SI SON TAN AMABLES, QUE SE ACERQUEN MAS A SU AMA.
¡ASI! PERFECTO
PERFECTO...
PERF...

HE HABLADO CON EL DOCTOR
¿TIENES MIEDO?
¡COMO NO VOY A TENER MIEDO!
¡LO HE TENIDO TODA MI VIDA!
¡AJA! MI VIDA!
¡NA ULTIMA PREGUNTA AQUI...
¿POR QUE?
ME FIGURO QUE
¡Y YO QUE SE!
QUE JOVEN TAN EXTRAÑO...!
¿LE CONOCE USTED?
ESTA TODO EL DIA EN SU HABITACION.
CORF!
NO TIENE BUENA CARA JO! JO!
A SABER QUE ENFERMEDAD TIENE! JUA

TIENES QUE MARCHARTE
¡VETE! ¡VETE!
¡¡VETE!!
SASS...
FIN.
DIBUJO: ANA JUAN
GUION: MANUEL GORDILLO

ZIPPY
©1981
"LA INFLACION ES UNA JUERGA"
BILL GRIFFITH
1968
¿QUÉ VALEN ESTOS MACARRONES CON QUESO INSTANTÁNEO?
27¢
HMM...
1974
¿QUE VALEN AHORA ESTOS MACARRONES CON QUESO INSTANTÁNEO?
37¢
JO..
1979
Y AHORA, ¿QUÉ VALEN ESTOS MACARRONES CON QUESO INSTANTÁNEO?
59¢
AH..
1983
¿QUÉ VALEN ESTOS MACARRONES CON QUESO AHORA?
4,39 $. ¡ESTÁN DE OFERTA!
¡ME LOS LLEVO!
ZIPPY
"COCOPERA DE CUELGUE"
©1982 BILL GRIFFITH
LUNES POR LA MAÑANA EN LA OFICINA DE PATENTES USA...
¿QUÉ HACE EL SUYO?
HABLA CON DANNY KAYE...
UH HABLA CON UH. DANNY. UH..
HE INSERTADO RÉPLICAS HUMANAS EN TINAS DE LEVADURA NUTRITIVA.
EL CIRCUITO SE INTERRUMPE JUSTO ANTES DE LOS ANUNCIOS... ¡LO PROBE CON MONJAS!
YA, OKAY UH, CLARO. CON MONJAS .. PARECE... UH INTERESANTE...
Y EL SUYO, ¿QUÉ HACE?
CREA EN LOS RATONES UN DESEO POR INVERTIR DE MODO CREATIVO
¡GUAU!
©1982
"ESPACIO, TIEMPO Y EXTRA-COCOS"
BILL GRIFFITH
ZIPPY
ZIPPY SE QUEDA ROQUE EN UN CONCIERTO DE BARRY MANICOW Y NO DESPIERTA HASTA EL AÑO 2178..
¡YOW! ¡HAY MUCHOS MÁS ASIENTOS QUE EN EL BALCONY!
¡POR FIN! ¡HEMOS RECUPERADO A UN SER DE LAS ERAS PERDIDAS! ¡LO LLEVAREMOS A KALDAVIA!
PROCEDAMOS CON LOS TESTS. PRIMERO EXPONEDLE LOS CAMBIOS SOCIALES SUFRIDOS POR SU PLANETA.
¡SÍ, SEÑOR! LE MOSTRAREMOS COSAS ATROCES Y PRODIGIOSAS ¡Y LUEGO OBSERVAREMOS SUS REACCIONES EN EL SESO-O-METRO!
¿Y POR QUÉ NO UNA NOTICIA ESTIMULANTE?
AHORA SE ENCUENTRA REVIVIENDO 196 AÑOS DE LA HISTORIA DE LA TIERRA FUTURA POR MEDIO DEL SIMUL-U-CRON ESTÁ EXPERIMENTANDO CALAMIDADES, CATARSIS, CATACLISMOS Y CAMBIOS VIOLENTOS.
¡EL SESO-O-METRO NO SEÑALA NINGÚN EFECTO!
¿CUÁL ES TU RESPUESTA, CRIATURA TERRÁQUEA?
TREMENDO. ¡ES LA VERSIÓN MÁS EMOTIVA DE "MY WAY" QUE HE ESCUCHADO NUNCA!

MATGES DE JOOST SWARTE — TEXTE DE WILLEM

LA VOLTA AL MÓN DE RIC I CLARA

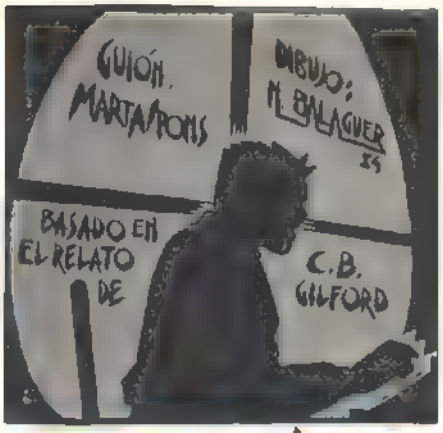
52 pág 18,5×27 cm.
1.000 Ptas. 2 Tintas

EDICIO EN CATALA

COLECCION DE BOLSILLO

EL SUEÑO 100.000 DE PHILBERT DESSANEX
por Gilbert Shelton

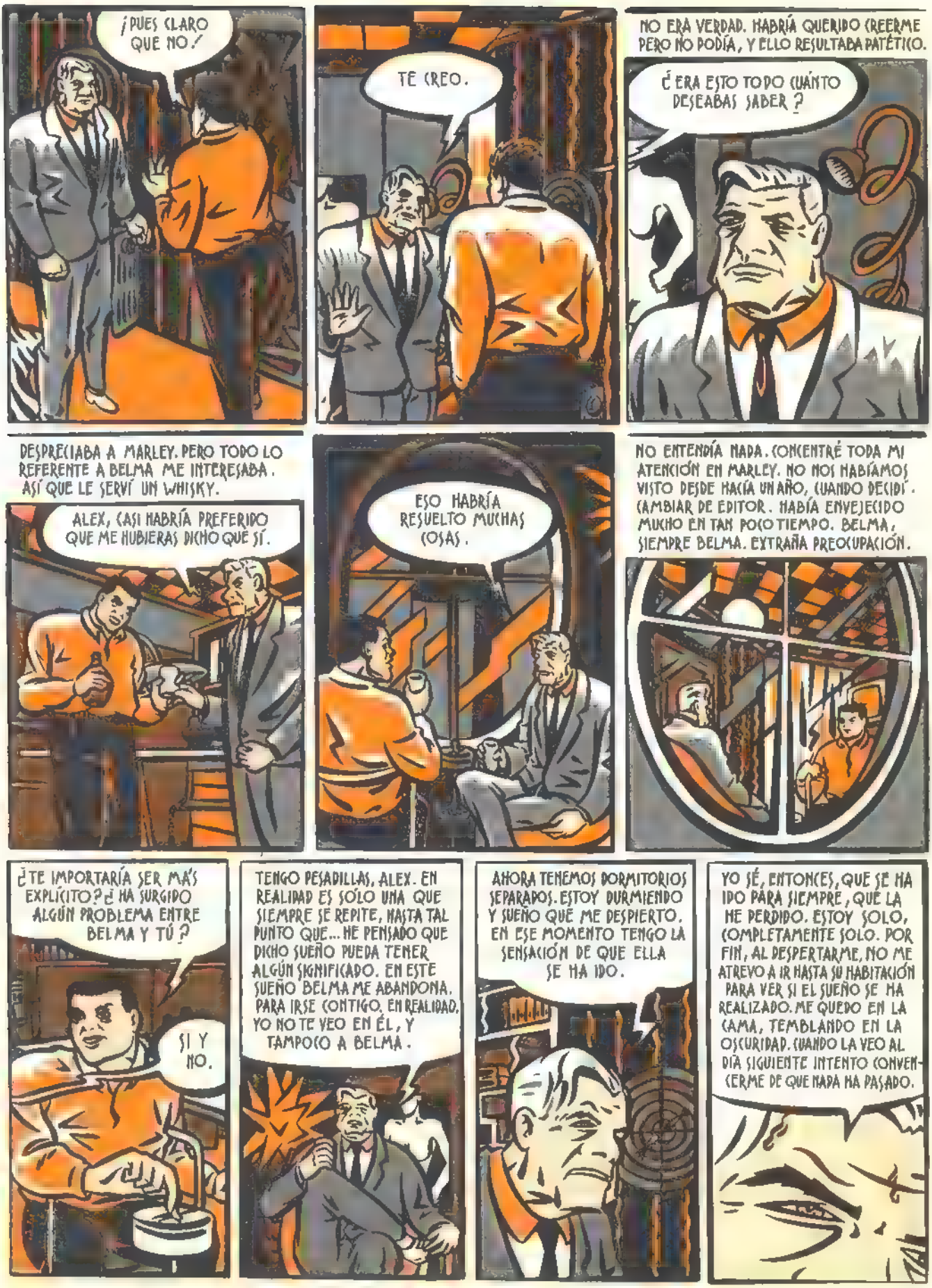
48 pág. 13x21 cm.
225 Ptas.



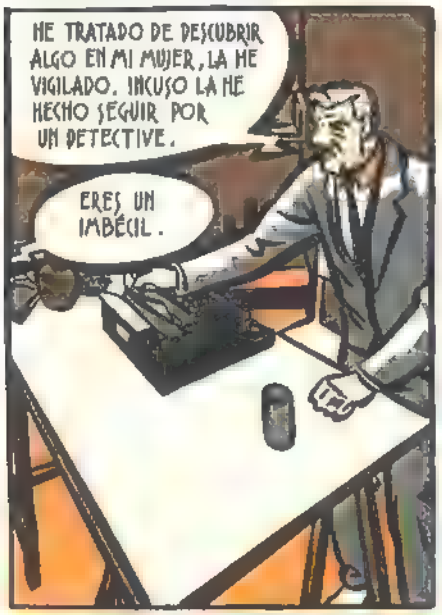
EL SUEÑO DE BELMA

UN VIERNES POR LA TARDE, ESTABA TERMINANDO DE ESCRIBIR UN RELATO QUE YA TENÍA QUE HABER ENTREGADO, CUANDO ALGUIEN VINO A PERTURBAR LA FLUIDEZ DE MI ÉXTASIS CREATIVO.

ERA GORDON MARLEY. EN AQUELLOS MOMENTOS, NI PENSABA EN ÉL, NI ESPERABA VERLO. Y TODAVÍA MENOS OIR LA EXTRAÑA PREGUNTA QUE ME HIZO A RENGLÓN SEGUIDO.


¡PUES CLARO QUE NO!
TE CREO.
NO ERA VERDAD. HABRÍA QUERIDO CREERME PERO NO PODÍA, Y ELLO RESULTABA PATÉTICO.
¿ERA ESTO TODO CUÁNTO DESEABAS SABER?
DESPRECIABA A MARLEY. PERO TODO LO REFERENTE A BELMA ME INTERESABA. ASÍ QUE LE SERVÍ UN WHISKY.
ALEX, CASI HABRÍA PREFERIDO QUE ME HUBIERAS DICHO QUE SÍ.
ESO HABRÍA RESUELTO MUCHAS COSAS.
NO ENTENDÍA NADA. CONCENTRÉ TODA MI ATENCIÓN EN MARLEY. NO NOS HABÍAMOS VISTO DESDE HACÍA UN AÑO, CUANDO DECIDÍ CAMBIAR DE EDITOR. HABÍA ENVEJECIDO MUCHO EN TAN POCO TIEMPO. BELMA, SIEMPRE BELMA. EXTRAÑA PREOCUPACIÓN.
¿TE IMPORTARÍA SER MÁS EXPLÍCITO? ¿HA SURGIDO ALGÚN PROBLEMA ENTRE BELMA Y TÚ?
SÍ Y NO.
TENGO PESADILLAS, ALEX. EN REALIDAD ES SÓLO UNA QUE SIEMPRE SE REPITE, HASTA TAL PUNTO QUE... HE PENSADO QUE DICHO SUEÑO PUEDA TENER ALGÚN SIGNIFICADO. EN ESTE SUEÑO BELMA ME ABANDONA, PARA IRSE CONTIGO. EN REALIDAD, YO NO TE VEO EN ÉL, Y TAMPOCO A BELMA.
AHORA TENEMOS DORMITORIOS SEPARADOS. ESTOY DURMIENDO Y SUEÑO QUE ME DESPIERTO. EN ESE MOMENTO TENGO LA SENSACIÓN DE QUE ELLA SE HA IDO.
YO SÉ, ENTONCES, QUE SE HA IDO PARA SIEMPRE, QUE LA HE PERDIDO. ESTOY SOLO, COMPLETAMENTE SOLO. POR FIN, AL DESPERTARME, NO ME ATREVO A IR HASTA SU HABITACIÓN PARA VER SI EL SUEÑO SE HA REALIZADO. ME QUEDO EN LA CAMA, TEMBLANDO EN LA OSCURIDAD. CUANDO LA VEO AL DÍA SIGUIENTE INTENTO CONVENCERME DE QUE NADA HA PASADO.

MARLEY SUFRÍA. ESTABA PÁLIDO Y PARECÍA ENFERMO. ESTA VEZ SERVÍ WHISKY PARA LOS DOS



SENTADO EN LA SALA DE ESTAR DE LOS MARLEY, BEBIENDO SU MEJOR WHISKY, ME SENTÍA IMPULSADO A SER PERVERSO. CUANDO SE VUELVE A VER A UNA MUJER AMADA, SE DA UNO CUENTA DE QUE TODAVÍA RESULTA MÁS ATRAYENTE QUE EL RECUERDO QUE SE CONSERVABA DE ELLA NO HAY NADA DE CONSOLADOR EN ESTO.

¿CÓMO DEFINÍS ESTA CLASE DE VIDA ¿LA OCIOSA RESPETABILIDAD?

SI TE SEDUCE LA PROSOPOPEYA.

NATURALMENTE. GORDON TIENE MÁS DINERO DEL QUE YO TENDRÉ JAMÁS, Y ESO RESULTA MUY SEDUCTOR.

YA VEO QUE NO HAS CAMBIADO. SI MAL NO RECUERDO, YA ME ACUSASTE DE CASARME POR DINERO LA PRIMERA VEZ QUE TE HABLÉ DE GORDON.

¿POR QUÉ TE CASASTE CON GORDON?

POR DESPECHO, SEGÚN TÚ MISMO ME EXPLICASTE EN CIERTA OCASIÓN.

¿Y CUÁL EXPLICACIÓN DARÍAS TÚ, SI PUEDE SABERSE, BELMA?

CASI HABÍA OLVIDADO LA PRESENCIA DE GORDON. BELMA, A PESAR DE SU APLOMO, NO DESPEGÓ LOS LABIOS. YO NO LA MIRABA, PERO NOTABA SU MIRADA ENROSCÁNDOSEME.

ALEX, SUPONGO QUE BELMA NUNCA TE HABRÁ CONTADO DE QUÉ MANERA LE PEDÍ QUE SE CASARA CONMIGO.

MI PETICIÓN NO FUE EN ABSOLUTO ROMÁNTICA. ME DECLARÉ A ELLA MONTONES DE VECES... SE PASÓ MESES DICIÉNDOME NO, Y DE REPENTE CAMBIÓ DE PARECER. SIEMPRE ME HE PREGUNTADO EL PORQUÉ.

¿REALMENTE CREES QUE ME CASÉ CONTIGO POR DESPECHO?

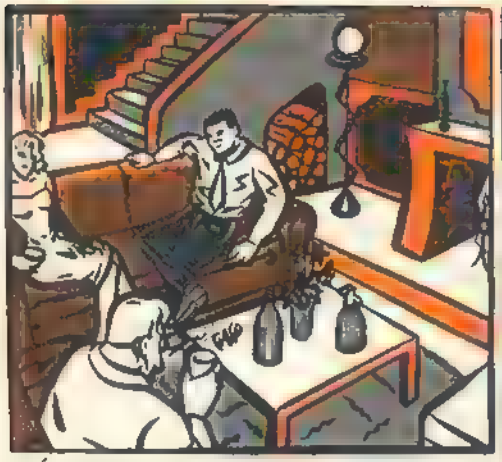
NO ESTOY SEGURO DE ELLO. ALEX Y TÚ OS QUERÍAIS. SUS VICIOS RESULTABAN MÁS EXCITANTES QUE MIS VIRTUDES. ES EXTRAÑO QUE YO TENGA ESAS PESADILLAS.

¡OH! TUS ESTÚPIDAS PESADILLAS.

¿ACASO TE PARECEN DISPARATADAS?

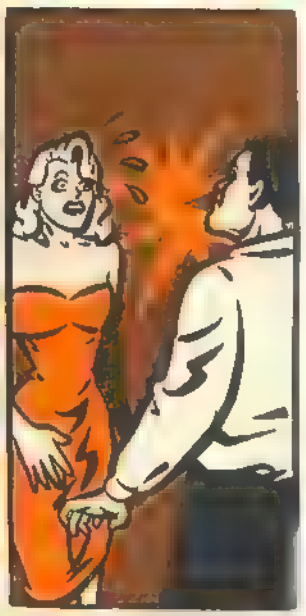
DESDE LUEGO. NO CREO EN ESAS TONTERÍAS, Y MENOS EN LOS SUEÑOS REVELADORES.

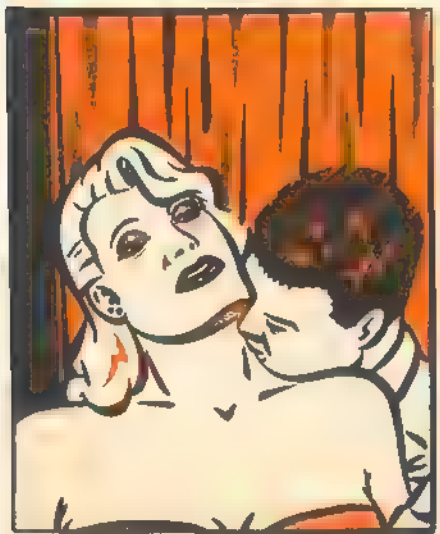
LO QUE ME REFIERO ES SI TE PARECE DESCABELLADA LA IDEA DE QUE ALGÚN DÍA PUEDAS DEJAR A GORDON PARA VOLVER CONMIGO.



OÍ UN CARRASPEO PROCEDENTE DE LA GARGANTA DE GORDON. SE DIRÍA QUE ÉSTE HABÍA ESTADO CONTENIENDO LA RESPIRACIÓN. BELMA REHUYÓ MI MIRADA, QUERIENDO PARECER ENIGMÁTICA, MIENTRAS SUS DEDOS JUGUETEABAN NERVIOSAMENTE SOBRE SUS RODILLAS.

AUNQUE TRATABA DE DISIMULARLO, BELMA EXPERIMENTABA UNA IRRITACIÓN CERCANA AL ESTALLIDO DESBOCADO; PERO ERA ASÍ PRECISAMENTE CÓMO MÁS ME GUSTABA. NUNCA ESTABA MÁS HERMOSA QUE CUANDO SE ENCOLERIZABA.





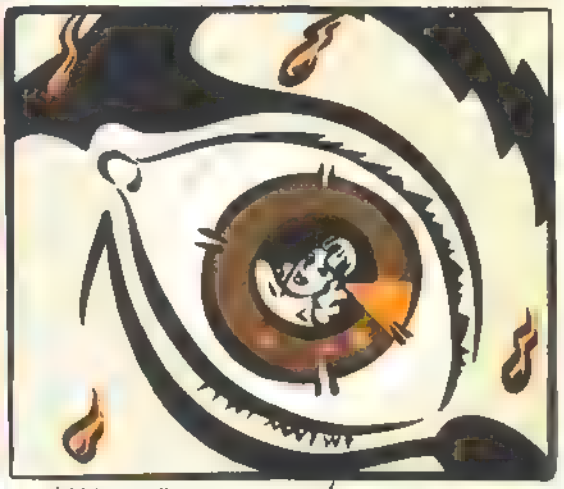
LA BESÉ DEL MISMO MODO QUE LO HABRÍA HECHO DE NO ESTAR PRESENTE GORDON.

TRAS EL ABRAZO, SU CUERPO QUEDÓ TENSO Y RÍGIDO, A SÓLO UN PASO DEL ABANDONO.

DORMÍ ESTUPENDAMENTE. ME DESPERTÓ LENTAMENTE, UN SONIDO APAGADO. UN RUIDO DE RESPIRACIÓN QUE NO FUI CAPAZ DE IDENTIFICAR. CASI INMEDIATAMENTE PERCIBÍ UN OLOR SUAVE. ERA SU PERFUME.

PERO NO ERA EL PERFUME QUE LLEVARA ANOXHE, SINO AQUÉL QUE UN AÑO ANTES ME PERTURBABA IRREMEDIABLEMENTE.

SI EXISTE UNA PASIÓN MÁS FUERTE QUE EL DESEO TIENE QUE SER EL MIEDO.



EN ESE INSTANTE ME DESPERTÉ SOBRESALTADO. UNA LÁSTIMA, PUES DE ESTA MANERA ME QUEDÉ CON LA DUDA DEL DESENLACE FATAL. ¿HABÍA MUERTO EN EL SUEÑO? ¿ERA BELMA, ERA YO?

LA BRUMA DE UN AMANECER OTOÑAL PENETRÓ EN MI HABITACIÓN HACIÉNDOME TEMBLAR, AL TIEMPO QUE SUDABA COPIOSAMENTE. ERAN LAS SIETE. AQUEL TERROR ANIMAL SE DISIPÓ POCO A POCO, DEJÁNDOME JADEANTE Y DÉBIL.

BUENOS DÍAS.

SUPONGO QUE SERÍA MUCHO PEDIRTE QUE TE DISCULPARAS POR HABER BESADO A MI MUJER ANOCHE.

PRECISAMENTE SI DE ALGO NO ME ARREPIENTO ES DE HABER BESADO A TU MUJER.

ESTA NOCHE HE VUELTO A SOÑAR.

¿Y QUÉ HAS SOÑADO?

BELMA SE PUSO LÍVIDA. TENÍA MIEDO. Y YO SABÍA POR QUÉ RAZÓN. NADA HACÍA SUPONER QUE ELLA NO HUBIESE SOÑADO TAMBIÉN.

NO ME GUSTÓ NADA LO DE ANOCHE, BELMA. NO ME RESULTÓ NADA AGRADABLE VER CÓMO ALEX TE BESABA. ESTABA SEGURO DE QUE TENDRÍA OTRA PESADILLA.

¿Y...?

COMO SIEMPRE, ME HE DESPERTADO CON LA HORRIBLE SENSACIÓN DE QUE TÚ TE HABÍAS MARCHADO. PERO ESTA VEZ ALEX ERA NUESTRO HUÉSPED. YO SABÍA, PUES, DÓNDE PODÍAIS ESTAR. HE CRUZADO TU HABITACIÓN Y HE VISTO LA PUERTA DE ALEX ABIERTA...

Y SI TE DIGO QUE YO TAMBIÉN HE SOÑADO ESTA NOCHE..

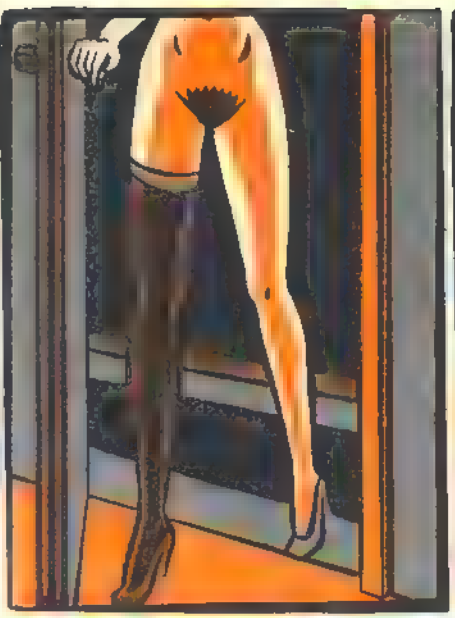
BELMA HA IDO A TU HABITACIÓN, ¿NO ES ASÍ?

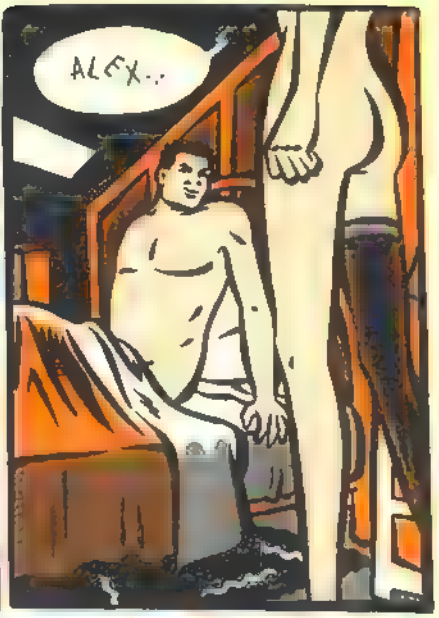
¿ME LO PREGUNTAS PORQUE EN TU SUEÑO NO LO HAS VISTO? TU PESADILLA TAMPOCO HA TENIDO UN FINAL ESTA VEZ, ¿VERDAD?

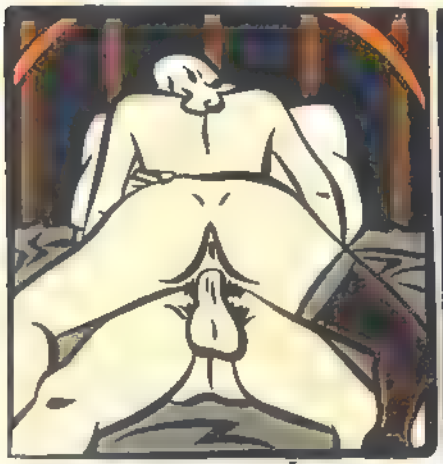
DESGRACIADAMENTE, NO. PERO POR TU ACTITUD VEO QUE EN TU SUEÑO SÍ QUE HA HABIDO UN FINAL. ASÍ QUE ESTA NOCHE TE QUEDAS AQUÍ.

EL DÍA FUE TRANSCURRIENDO LENTAMENTE, CÓMO SI HUBIERA SIDO UN ENTREACTO ENTRE LA NOCHE ANTERIOR Y LA QUE NUNCA PARECÍA LLEGAR.

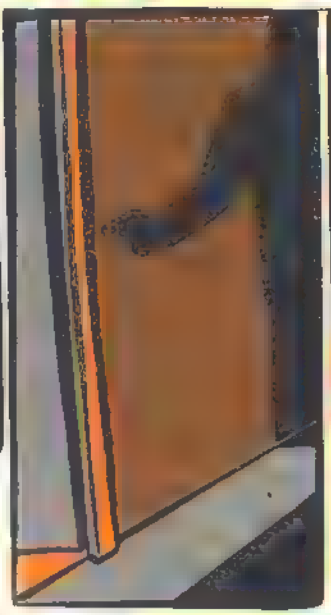
ESA NOCHE NO PODÍA DORMIR. DEBÍA SER NUESTRA NOCHE. SABÍA QUE BELMA HABÍA SOÑADO LO MISMO QUE YO. ASÍ QUE PERMANECÍ A OSCURAS, CON EL ESTÓMAGO APRETADO.



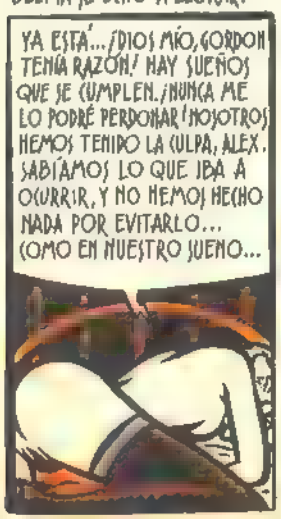




AHORA NO SE TRATABA DE UN SUEÑO. ERA UN INFIERNO DE PASIÓN Y DESEO. EL CORAZÓN ME LATÍA RABIOSAMENTE, Y EL MIEDO ME CONSUMÍA. PERO NO PODÍA HACER OTRA COSA QUE DEJARME ARRASTRAR, SIN IMPORTARME YA NADA.



EL DISPARO SONÓ FUERA DE LA HABITACIÓN DONDE ESTÁBAMOS. BELMA SE ECHÓ A LLORAR.



SUS PALABRAS ME PRODUJERON UN EXTRAÑO CALAMBRE POR ENCIMA DE LA NUCA.

FIN

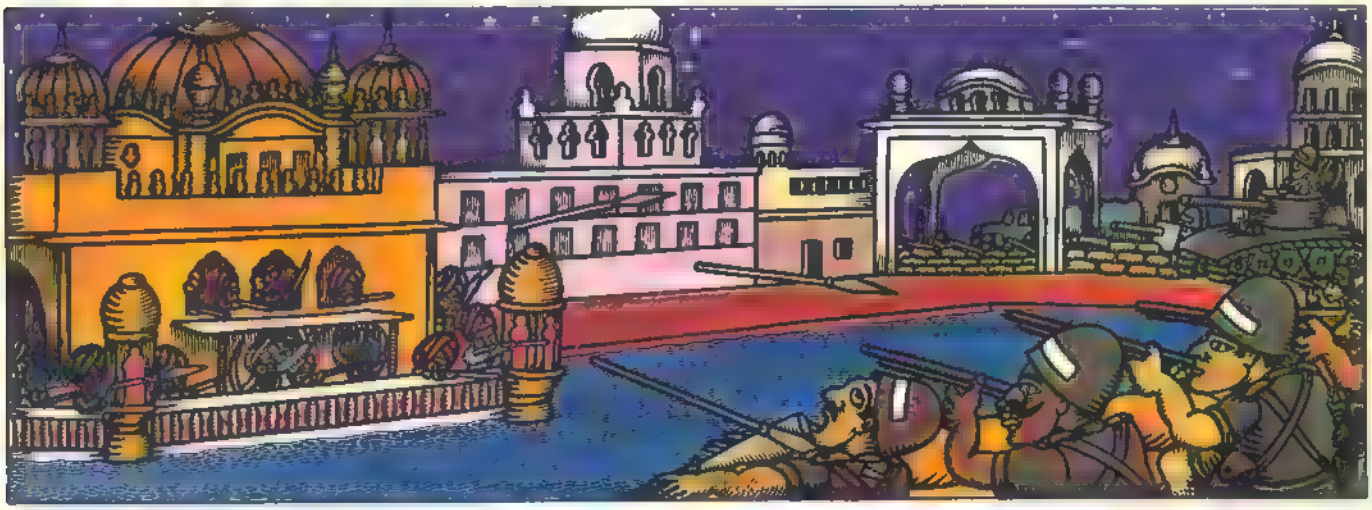
El principio del fin parecia haber llegado en Amritsar los Sijs jamás permitiran que sus lideres sean detenidos sin luchar hasta morir

el irrumpir del ejercito en el Templo desencadenó el tiroteo

Ranjit Sing no estaba dispuesto a soltar el hacha los gurus no se entregarian

Akhal se dió cuenta que acababa de empezar lo inevitable

La Maharani le indicó que su esposa debia saber lo que ocurria



Ranjit Sing resistiria el sitio con los mil tiradores que contaba

Akhal lograrà avisar a los Gurkas de Patiala, Ferozpur y Chandigarh

El Templo de Oro era un lugar siniestro aquella noche

La presencia del ejercito no parecia haber despertado todavia a la ciudad

Su esposa Sitarani y sus hijos no le verian tal vez más

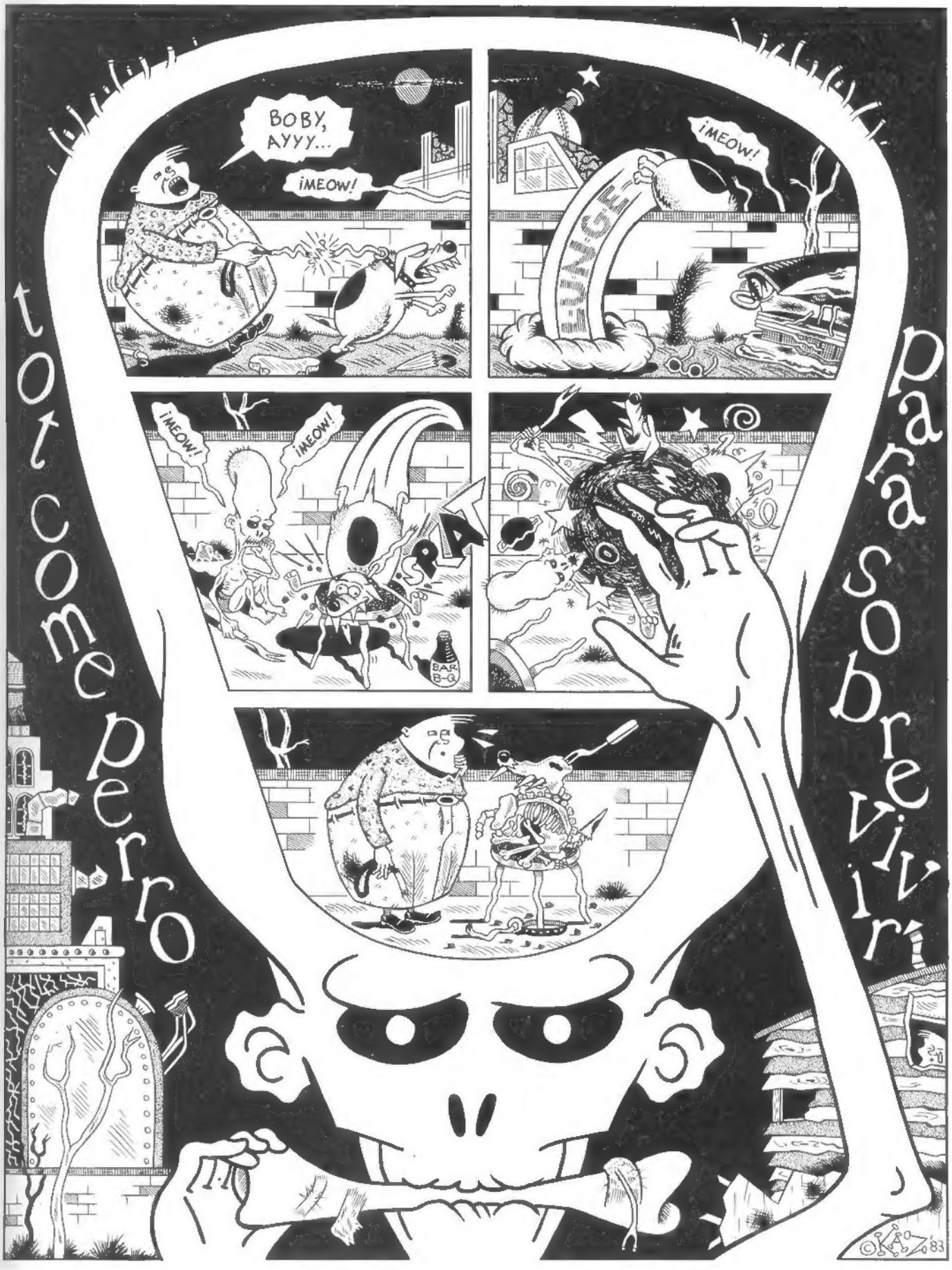
ya sabian que la rebelión se habia desencadenado en el Templo

la noche dió paso al día y los primeros rayos del sol chocaron contra el Templo

Akhal era alcanzado por un soldado al borde de la piscina

Ya no sabría nunca lo que más tarde les sucedería a los Sijs

pueblo del lejano Oriente antiguo enigma de lo hipnotico.


tot come perro
para sobrevivir
BOBY, AYYY...
¡MEOW!
SNAP
¡MEOW!
-UNGE
¡MEOW!
¡MEOW!
¡SPA
BAR B-Q
©KAZ 83

colección COLOR
LOS FABULOSOS
FREAK BROTHERS
Los Freak Brothers no existen, son recuerdos de una época desatada y psicodélica, protagonizados por un trio de neuróticos con el cerebro corroído por el ácido. Situaciones, gags y desenlaces en un caos de histeria narrativa con la técnica insuperable del veterano Gilbert Shelton.
FREAK BROTHERS
VIDA CAMPESTRE
por Gilbert Shelton
y Dave Sheridan
66 pág. 22×28,5 cm.
Cartoné. 800 Ptas.